

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

www.lgz.ru

№ 47 (6440)
27 ноября – 3 декабря 2013 г.

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;
TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

В НОМЕРЕ

Украинский перепляс

Поворот Украины к России сейчас невозможен, потому что украинская власть внушила людям мысль, что это значит сломаться и подчиниться. А подчиняться никто не хочет.

Управлять экономикой должны патриоты

Наш человек на генетическом уровне понимает, что капитализм – это что-то нехорошее. Поэтому нам говорят, что в России не капитализм, а создана рыночная система.

Про Россию с любовью

Фильмом «Чёрные мифы о Руси. От Ивана Грозного до наших дней» канал «Россия» начал очищать от многовековых наслоений лжи нашу историю.

В петле беззакония

Жители города Скопина, оказавшись в 90-х годах во власти организованной преступной группы, не могут избавиться от пережитого страха до сих пор. Потому что бывшие теневые властители, отсидевшие за свои преступления две третьих срока, снова появились на городских улицах... Об этом судебный очерк Игоря Гамаюнова «Петля беззакония-2».

Дорогие друзья!

Приглашаем вас посетить форум-выставку «50 ПЛЮС», Все плюсы зрелого возраста», который пройдёт с 28 по 30 ноября 2013 года на территории ЦВК «Экспоцентр».

Ежедневно на стенде «Литературной газеты» А-18 можно будет оформить подписку на 2014 год по самой льготной цене и получить подарки.

Ждём вас в ЦВК «Экспоцентр» по адресу: Краснопресненская наб., 14, павильон 2, зал 1.

Вход для посетителей – бесплатен.

Проезд городским транспортом: станция метро «Выставочная» (ранее – «Деловой центр») (50 м от Западного входа ЦВК «Экспоцентр»).

РУССКИМИ НАС ДЕЛАЮТ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



Президент России Владимир Путин принял участие в Российском литературном собрании, проходившем в Российском университете дружбы народов. Встреча литературного сообщества (о ней на стр. 4, 5, 6, 7, 11) собрала более 500 представителей различных профессий: писателей, книгоиздателей, литературоведов и переводчиков, преподавателей и учителей литературы, работников музеев и библиотек, театральных деятелей России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Публикуем выступление В.В. Путина.

Я искренне приветствую в Москве участников Российского литературного собрания. Такой представительный форум давно не собирался, если вообще собирался когда-то, я даже не знаю, едва ли.

Впервые, наверное, во всяком случае, собрались вместе писатели, педагоги, переводчики, издатели, библиотечники, художники – словом, все, кто имеет прямое отношение к книге, к такому поистине всеобъемлющему явлению, как литература.

Очень важно, что приехали специалисты и из других стран, специалисты по русской словесности, буквально со всего мира. Я хочу обратиться к залу, к аудитории. Давайте мы их отдельно поприветствуем и скажем спасибо за интерес, который они проявили к нашей работе.

Это и наши соотечественники, и друзья из ближнего и так называемого дальнего зарубежья. Всех нас объединяет не только любовь к русскому литературному наследию, но и глубокое понимание его воспитательной, эстетической и нравственной ценности, его великое влияние на развитие мировой цивилизации и мировой культуры.

Уверен, в такой профессиональной, неравнодушной, безусловно, аудитории мы сможем дать объективную оценку нынешнему состоянию отечественной литературы, непредвзято и открыто обсудить накопившиеся проблемы, обозначить задачи на перспективу.

Главная и, уверен, общая тревога – это сегодняшнее падение интереса к книге, особенно среди молодежи. Наша страна, некогда самая читающая в мире, уже не может претендовать на это почётное звание. По статистике, россияне граждане – наверное, вы и на круглых столах уже об этом говорили – отводят чтение книг в среднем лишь 9 минут в сутки, причём отмечается тенденция к сокращению и этих 9 минут.

Такую ситуацию принято считать следствием бурного развития цифровых технологий и утраты книгой своего статуса ведущего носителя информации и знаний. Люди раньше находили ответы на интересующие их вопросы именно в книге, сейчас есть и другие возможности, а раньше практически почти только там учились мыслить, анализировать, чувствовать и, конечно же, правильно говорить, поскольку именно в литературном тексте живёт и создаётся язык.

О том, что книга перестала играть важную роль в жизни общества, свидетельствует и падение уровня общей культуры, с сожалением об этом должен сказать, смещение, искажение ценностных ориентиров и скудость современного разговорного языка.

Классическая литературная речь или богатейший народный колорит сегодня воспринимаются подчас как исключение, а пренебрежение правилами родного языка становится нормой – к сожалению, в том числе и в средствах массовой информации, и в киноиндустрии.

Безусловно, русский язык слишком велик, слава богу, чтобы его традиции можно было разрушить. Но, повторю, мы всё чаще сталкиваемся с э безграмотностью, и с примитивизмом. Многие молодые люди с трудом могут внятно формулировать даже свои мысли.

Ситуацию, конечно же, нужно исправлять, во всяком случае, нужно попытаться это сделать, и в первую очередь пересмотрев программы преподавания литературы и русского языка, особенно в старших классах. Сегодня этим предметом отведено мало времени несоизмеримо их значимости.

Однако просто прибавив количество уроков в неделю, только этим проблему, конечно, не решить. Огромную роль играют личность педагога, его талант, способность мобилизовать, мотивировать детей к изучению богатства русского языка.

Недавно в Москве прошёл учредительный съезд Общероссийской ассоциации учителей русского языка и литературы. Рассчитываем, что её деятельность будет способствовать возрождению престижа педагогов-словесников и поможет самим преподавателям донести до учеников великую значимость русского языка, его влияние на обретенные ими своей идентичности, культуры речи, общения.

И ещё очень важная тема. Русский язык всегда играл роль многонационального народа России могучую объединяющую роль, формировал общекультурный и гуманитарный контекст страны. И здесь уместно вспомнить, что именно благодаря русскому языку весь мир узнал Чингиза Айтматова, Юрия Рытхэу, Алёся Адамовича и Расула Гамзатова. Эта традиция не должна исчезнуть. Она, с сожалением тоже об этом должен сказать, исчезает – к сожалению.

В России немало ярких молодых авторов, работающих на своих родных, национальных языках. В их творчестве отражены самобытность и красота нашей многонациональной страны. И нам сегодня нужно подключиться к процессу перевода на русский язык лучшие литературные силы.

Прививать вкус к чтению, к хорошей литературе, конечно же, нужно с ранних лет – и не только через проверенную временем классику. Нужно, чтобы юные читатели узнавали и новые имена, новых

героев. И именно для поддержки современных авторов учреждена премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества. Её начнут вручать с 2014 года, который, как вы знаете, объявлен Годом культуры и, безусловно, будет включать в себя целый ряд мероприятий, связанных с русской словесностью. В частности, одной из инициатив станет придание государственного статуса национальной программе поддержки чтения. Полагаю, стоит подумать и над тем, чтобы объявить 2015 год в России Годом литературы.

Конечно, в современном мире может возникнуть вопрос: а вообще зачем это делать, рынок и так всё регулирует? Но, наверное, это та сфера, которую рынок уже точно не регулирует, во всяком случае должным образом. Конечно, раскрученные книги и авторы могут и сами пробить себе дорогу, но надо признать, что это далеко не всегда удаётся качественной детской литературе, академическим изданиям, собраниям сочинений наших классиков. Государство должно поддерживать литературу ещё и потому, что именно в ней всегда ставится самый прочный, самый точный диагноз состоянию общества и обозначаются его болевые точки.

И ещё один важный аспект. Такой, что называется, литературной страны, как Россия, в мире, пожалуй, нет, несмотря на те проблемы, о которых я сказал, и известное снижение интереса к книге. Но даже если снижение интереса к чтению, к книгам является общемировой тенденцией, мы не вправе с этим смириться. Именно мы, без преувеличения, несём ответственность перед всей цивилизацией за сохранение русской литературы, за её сохранение, её колоссальный гуманистический потенциал.

Наша задача – привлечь особое внимание общества к отечественной литературе, сделать русскую литературу, русский язык мощным фактором идейного влияния России в мире. При этом внутри страны мы должны формировать среду, в которой образованность, эрудиция, знание литературной классики и современной литературы станут повсеместно хорошим тоном. И, конечно же, важно сконцентрировать усилия на решении важнейших проблем литературной сферы.

Это создание условий для творчества писателей и возрождения традиций литературной критики, разработка сбалансированной издательской политики и активное использование возможностей библиотек, литературных музеев, мемориальных домов писателей. Нам

в целом нужна долгосрочная, продуманная система мер поддержки отечественной литературы. Знаю, что эти и многие другие вопросы, как я уже говорил, вы обсуждали на своих круглых столах.

Мне в заключение хотелось бы сказать следующее. Мы уже говорили о материальной стороне дела, это касается и учителей. Я уже говорил, не буду повторяться. На мой взгляд, мы предпринимать определённые шаги для того, чтобы улучшить ситуацию, и она реально улучшается, хотя одна из проблем – это, конечно, жильё, так же как и для, скажем, медицинского персонала, особенно среднего звена и особенно на селе. У нас много проблем.

Здесь выступали коллеги, некоторые говорили: «А что будет после нашей встречи?» Вот мы провели недавно Совет по культуре, и, вы уже знаете, принято решение – там как раз это тоже обсуждалось – о том, что возвращается в школу экзамен по литературе. То есть я что хочу сказать, что наши встречи подобного рода всё-таки имеют значение и находят своё продолжение в принятии конкретных решений, которые обсуждаются в ходе таких мероприятий.

Хотя сегодняшнее мероприятие, безусловно, уникальным является по составу участников. Здесь, повторю, и преподаватели, и специалисты, и критики, есть, конечно, и бизнесмены. Но даже бизнес – это не нефть, и не газ, и не металлургическая промышленность. Вот сказали: 6 миллиардов – оборот. Вроде – о, как много! На самом деле для бизнеса это не такой уж и большой оборот.

В общем, можно сказать, что здесь собрались люди, преданные своему делу. А ваше дело – это русский язык и литература, это то, что делает русских русскими. Это то, что создаёт большой, многообразный, многонациональный русский мир и поддерживает его статус. И всё это делается, в общем, в достаточно скромных условиях и за скромное – назову прямым словом, – скромное материальное вознаграждение, а подчас и вообще без такового.

Сейчас Михаил Юрьевич Лермонтов вспоминал своего великого предка, нашего великого поэта, и вспоминал о том, что я уже обращался с его словами в ходе избирательной кампании. Сейчас, слава богу, никаких избирательных кампаний нет, но я хочу закончить нашу встречу теми же словами. Помните, как он говорил в известном стихотворении: «Люблю отчизну я, но странною любовью!» Это почему? Потому что у каждого из нас своя Россия, но она у нас одна.

Спасибо вам за служение России!

КНИГА НЕДЕЛИ



● Максим Шевченко. Сквозь мутное время. Русский взгляд на необходимость сопротивления духу века сего. – М.: Центрполиграф, 2013. – 320 с. – 3000 экз.

Журналист и поэт, политолог и телеведущий, член Совета по развитию гражданского общества и правам человека при Президенте России и член Президиума Совета по межнациональным отношениям Максим Шевченко издал книгу публицистики и стихов. Уверены, она вызовет читательский интерес. И не только потому, что автор был ведущим актуальных политических программ Первого канала, правда, выходящих в эфир преимущественно за полночь, но тем не менее собирающих огромную аудиторию. В первую очередь – из-за убеждённости и напористости, уверенности в своей правоте Максима Шевченко. «Я, как известно, вёл митинг на Поклонной... Толкнуло меня на это естественное чувство отвращения к городской протоплазме, из которой я, москвич, вышел как первосущество из протокеана и которое всегда вызывало и продолжает вызывать у меня приступ душевной тошноты (если, конечно, душу может тошнить)». Так начинается авторское предисловие, которое, как и вся книга, уже вызвало противоречивые оценки. Шевченко размышляет о возможности остаться русским в мире, жаждущем гибели России, приводит причины необходимости сопротивления духу времени, которое меняет образы и искажает ориентиры. «Вера: общее в борьбе», «Кавказская политика как суть будущего России», «Мы – русские», «Восток – Запад», «Элиты должны вспомнить о народе или исчезнуть» – так называются главы книги. И в каждой из них автор пытается пробиться сквозь мутное время. Он не стесняется, к примеру, в размышлениях о пресловутом Едином государственном экзамене и спорах со сторонниками, прямо написать: «Советская система образования была почти идеальной. Она обеспечивала социальную возможность в получении высшего образования для любых категорий населения. Для любых». И время, как говорит, подтвердило правоту Шевченко – ЕГЭ будет меняться. Заканчивается книга русской балладой о времени «Путешествие из Москвы в Петербург».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мыши и теплоходы

Юрий ПОЛЯКОВ,

писатель, главный редактор
«Литературной газеты»

Там, на Российском литературном собрании, не удалось сказать о многом. Например, о российском постмодернизме, не совпадшем с национальными историческими смыслами и оставшемся игрой седумудрых тинейджерлов. Или – о новых реалистах, вообразивших, будто фекальная масса, вогнанная в текст под большим давлением, делается алмазной прозой. Не делается. Можно было бы поговорить о современной поэзии, которая пренебрегла предостережением Николая Заболоцкого и превратилась-таки «в бормотание сверчка и ребёнка», поэтому нечего удивляться, что стихи теперь не собирают ни залов, ни тиражей. О центонном зубоскальстве, продолжающем традиции «агиток Бедного Демьяна», и говорить нечего: не та материя – бумага. Надо бы вспомнить и о критике, которая давным-давно променяла осторожное советское правдолюбие на сытую цепную жизнь в подворотнях премиальных фондов и окололитературного глянца. У нынешних критиков даже лица стали как-то уклончивые...

Кто плавал по Волге, замечал, конечно, что теплоходы чаще всего носят имена писателей: «Пушкин», «Толстой», «Чехов», «Маяковский», «Шолохов»... Это не реликтовый каприз агитпропа, это законное признание того, какую огромную роль играла литература в истории нашей страны до последнего времени. Нас даже называли литературоцентричным обществом. Однако с конца 80-х стала активно внедряться мысль, что, мол, литература – дело частное, интимное, кухонное, что любая сцепка изыщной словесности с государством – верный признак недобитого тоталитаризма. Кстати, «голлывудоцентричность» почему-то не помешала американцам стать мировым лидером и глобальным дистрибьютором демократии.

Конечно, можно бы согласиться с тем, что литература – дело частное, и почить на гробах, периодически по линии Агенпопа выезжая за рубеж, чтобы поругать своё Отечество и посодвешивать глобальным затеям иных держав. В самом деле, какое дело «поэту мирному» до того, что в нашей стране катастрофически упал интерес к чтению, а грамотность скоро вернётся к уровню 20-х, когда начинал свою работу незабвенный ликбез.

Окончание на стр. 6

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 30902 человека. Заходите!

