

# Исторія искусства

всѣхъ времянь и народовъ.

Профессора **Карла Вёрмана,**

Директора Дрезденской Галлерей.

---

Томъ второй.

Искусство христіанскихъ народовъ до конца XV столѣтія.

---

Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей

**А. И. Сомова,**

старшаго хранителя Императорскаго Эрмитажа.

и (начиная съ 26 листа)

**Д. В. Айналова,**

Проф. Императорскаго С.-Петербургскаго Университета.

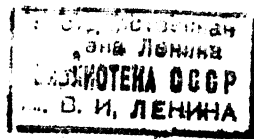
---

418 рисунковъ въ текстѣ, 15 хромофотографій и 39 гравюръ и автотипій.

---

**С.-Петербургъ.**

Книгоиздательское Товарищество „Просвѣщеніе“,  
Забалканскій просп., соб. д. № 75.



48145-48

## Предисловіе.

---

Второй томъ „Исторіи искусства всѣхъ временъ и народовъ“ выполненъ на основаніи тѣхъ же принциповъ, какъ и первый. Благо-склонный пріемъ, встрѣченный первымъ томомъ не только въ широкихъ кругахъ художественно образованныхъ читателей, но и у специалистовъ, побудилъ меня и во второмъ томѣ избрать путь изложенія, средній между популярнымъ и научнымъ. Выдающіеся писатели по исторіи искусства, которыхъ я заботливо старался выдвигать впередъ въ ихъ области изъ опасенія, что мои самостоятельныя воззрѣнія не будутъ поняты, только упомянуты въ разныхъ мѣстахъ текста; въ указателѣ же они поименованы съ ихъ работами, статьями и добавленіями въ алфавитномъ порядкѣ. вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы облегчить текстъ, вопреки пріему, употребленному въ первомъ томѣ (не вездѣ строго въ этомъ отношеніи выдержанному), въ указателѣ приведены и такія сочиненія, авторы которыхъ не поименованы мною въ текстѣ. Незачѣмъ особенно настойчиво подчеркивать здѣсь то обстоятельство, что объемъ указателя долженъ оставаться въ узкихъ предѣлахъ, чтобы представлять извѣстный выборъ сочиненій, вслѣдствіе того, что въ послѣднее десятилѣтіе область историко-художественной литературы возрастаетъ на подобіе лавины. Указывая только на тѣ сочиненія, которыми я самъ пользовался, смѣю думать, что я даю въ руки читателю достойный выборъ.

Если этотъ второй томъ производить въ общемъ, какъ я полагаю, болѣе цѣльное впечатлѣніе, чѣмъ первый, то это лежитъ въ природѣ вещей, въ большей общности развитія искусствъ у христіанскихъ народовъ. Мое дѣленіе и расчлененіе огромнаго матеріала должно оправдать само себя, но я слишкомъ далекъ отъ того, чтобы какую-либо одну классификацію считать въ этомъ отношеніи единственно вѣрной. Каждый авторъ можетъ и долженъ открыто выражать и оберегать свою самостоятельность въ расположеніи матеріала. Споръ о названіяхъ періодовъ стоитъ далеко отъ меня. Мнѣ предстояло прежде всего рѣшить, что въ моемъ изложеніи должно быть особенно выдвинуто впередъ или болѣе открыто развито и, вообще, держаться восходящей линіи. Однако,

## VI

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

и въ этомъ томѣ я пытался объяснить процессъ развитія не столько при посредствѣ длинныхъ рассужденій, сколько обращая вниманіе на послѣдовательный рядъ проявленій этого процесса.

Тотъ, кто не встрѣтитъ въ текстѣ того или другого объясненія, считая, что кое-что должно было выразить полнѣе, можетъ самъ убѣдиться, что объемъ этой книги достигъ наибольшей допустимой величины. Цѣль, витавшая предо мною, состояла въ томъ, чтобы выдѣлить изъ неисчерпаемыхъ источниковъ художественнаго творчества народовъ и сопоставить въ историческомъ порядкѣ лишь то, что спеціалисту и профану явилось бы самымъ важнымъ для познанія процесса всеобщаго развитія.

Приношу мою сердечную благодарность нѣкоторымъ спеціалистамъ за добрую поддержку моихъ занятій при выполненіи этого второго тома, и прежде всего моимъ дрезденскимъ друзьямъ и товарищамъ: особенно Вольдемару фонъ-Зейдлицу — за разнаго рода совѣты и помощь; Корнелиусу Гурлитту — за богатый матеріалъ по зодчеству, которымъ онъ меня снабдилъ; Георгу Трею — за любезную помощь при ознакомленіи съ нѣкоторыми русскими работами, и Полю Германну — за нѣкоторыя указанія по исторіи ваянія. Наконецъ, я не могу не выразить самой живой благодарности редакціи издательства за исключительныя старанія и заботу, проявленныя при печатаніи этого труда.

Дрезденъ.

*Карлъ Верманъ.*

## Оглавление.

	Стр.		Стр.
Введение . . . . .	1	2. Раннее средневековое искусство Великобритании и Ирландии съ 650 по 1050 г. . . . .	107
Первая книга.			
<b>Искусство христианской древности (около 100—750 гг. по Р. Х.).</b>			
I. Древнехристианское искусство первыхъ трехъ столѣтій . . . . .	6	3. Искусство Каролингской и Оттоновской эпохи на востокъ и на западъ отъ Рейна въ 750—1050 гг. . . . .	114
1. Древнехристианское зодчество до Константина Великаго . . . . .	6	А. Зодчество . . . . .	114
2. Древнехристианская живопись до Константина Великаго . . . . .	9	Б. Живопись . . . . .	126
3. Древнехристианская скульптура до Константина Великаго . . . . .	16	В. Скульптура . . . . .	148
II. Христианское искусство съ четвертаго по начало восьмого столѣтія . . . . .	20	Третья книга.	
1. Введение. — Зодчество . . . . .	20	<b>Христианское искусство зрѣлаго средневековья (приблизит. 1050—1250 гг.).</b>	
2. Древнехристианская живопись съ IV по VIII столѣтје . . . . .	49	I. Вторая эпоха расцвѣта средневизантийскаго искусства и его отпрыски на Востоке . . . . .	159
3. Христианская скульптура съ IV по VIII столѣтје . . . . .	67	1. Введение. — Искусство Византийской имперіи (приблизительно 1050—1250 гг.) . . . . .	159
Вторая книга.			
<b>Христианское искусство ранняго средневековья, съ VIII по XI столѣтје.</b>			
I. Искусство христианскаго востока ок. 700—1050 гг. . . . .	81	2. Русское искусство съ 1000 по 1250 г. . . . .	165
1. Введение. — Византийское зодчество этой эпохи . . . . .	81	3. Армяно-грузинское искусство зрѣлаго средневековья . . . . .	168
2. Византийская живопись между 717 и 1057 гг. . . . .	86	II. Искусство Италіи въ эпоху зрѣлаго средневековья (1050—1250 гг.) . . . . .	169
3. Византийская скульптура съ 850 г по 1057 г. . . . .	93	1. Введение. — Византийское и византийствующее искусство Венеціи и Нижней Италіи . . . . .	169
4. Армянское и грузинское искусство съ IX по XI столѣтје . . . . .	95	2. Искусство романской эпохи въ Римѣ и въ Умбріи . . . . .	181
II. Западное искусство съ VIII по XI столѣтје . . . . .	98	3. Романское искусство въ Тосканѣ . . . . .	188
1. Раннее-средневековое искусство Италіи и Испаніи, приблизительно 750—1050 гг. . . . .	98	4. Ломбардо-романское искусство . . . . .	199
		III. Западно-европейское искусство въ эпоху зрѣлаго средневековья (приблизит. 1050—1250) . . . . .	209
		1. Романское искусство Южной Франціи и Бургундіи . . . . .	209
		А. Введение. — Архитектура . . . . .	209
		Б. Романская пластика Южной Франціи . . . . .	222