

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

А. А. Амрахова

Е. В. Артемьева

Т. Г. Бухарова

В. Б. Валькова

Е. Н. Дулова (Беларусь)

А. А. Евдокимова

Т. Я. Железнова

М. Зандер (Германия)

Л. А. Зелексон

А. Е. Кром

Т. Н. Левая

Е. В. Приданова

Пэн Чэн (Китай)

С. И. Савенко

В. Н. Сыров

Р. А. Ульянова

Чан Вионг Тхань (Вьетнам)

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя**и редакции:**

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru**Содержание**

DOI: 10.26086/NK.2021.59.1.001

К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена

<i>Левая Т. Н.</i> Бетховенский миф в творчестве Д. Шостаковича	3
<i>Векслер Ю. С.</i> О трех венских школах в истории музыки	7
<i>Петри Э. К.</i> Людвиг ван Бетховен: застольные песни	14
<i>Галкин А. А.</i> Творчество Бетховена в рецепции Густава Малера	22
<i>Москвина О. А.</i> София Губайдулина: диалог с австро-немецкой традицией	28
<i>Рогозин Е. А.</i> Людвиг ван Бетховен как Традиция в творчестве Андре Жолливе	34

Проблемы теории и истории музыки

<i>Мастранджело Ф.</i> От Верди до веризма: динамика эволюции творчества Пуччини	40
<i>Галкин А. А.</i> Парадоксы личности Густава Малера в зеркале его писем	45
<i>Скосырева А. В.</i> Предпосылки зрелого композиторского стиля в «Семи ранних песнях» Берга	49
<i>Федусова А. А.</i> Г. Кляйн и П. Хаас: жизнь и творчество до Терезиенштадта и в его стенах	57
<i>Платонова О. А.</i> Постминимализм в современной французской киномузыке и его роль в создании психологических портретов героев	63
<i>Булошников М. Л.</i> «Сквозняк истории»: моцартовское и украинское в «Реквиеме для Ларисы» Сильвестрова	70

Проблемы теории и истории исполнительства

<i>Стачинская И. В.</i> Немецкая флейтовая музыка эпохи барокко и особенности ее интерпретации	75
<i>Герасимова С. Н.</i> Роль авторской ремарки в интерпретации фортепианных произведений Н. К. Метнера	81

Вопросы этномузыкологии

<i>Харлов А. В.</i> Современный подход к анализу темповой динамики песенных образцов (на примере нижегородского фольклора)	85
<i>Брагина Н. Н.</i> Частушка в живописи: «Деревенский праздник» Г. Т. Попова как аналог музыкально-фольклорного жанра	90

Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры

<i>Чень Синьхэн.</i> Лейтмотивная система в балете «Красный женский отряд»	94
<i>Чжан Цзямин, Кром А. Е.</i> Традиции пекинской оперы в цикле Ни Хунцзинь «Четыре фортепианных этюда цюйпай»	100
<i>Чжао Ифэй.</i> Популярная песня шидайцю как начальная форма национального китайского джаза	109
<i>Се Хэн.</i> Корифеи китайской фортепианной педагогики: век двадцать первый	115

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2021

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.