Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки
Кафедра сольного пения

Марина АМЕЛИНА

ПЕНИЕ — ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ

Статьи
Материалы

Под редакцией Б. С. Гецелева

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории 2014

Научная библиотека Нижегородской консерватории

УДК 784.3
ББК 85.244
А61

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М. И. Глинки

Амелина М. Л.

А61 **Пение — пространство жизни**: статьи, материалы / под ред. Б. С. Гецелева; Нижегор. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160 с., [18] с. ил.
ISBN 978-5-9905582-2-9

В издании собраны статьи и материалы заслуженной артистки РФ, профессора Нижегородской консерватории М. Г. Амелиной, касающиеся вопросов вокального искусства и исполнительства. Сборник будет интересен вокалистам-профессионалам и любителям вокальной музыки.

УДК 784.3
ББК 85.244

ISBN 978-5-9905582-2-9

© Амелина М. Г., 2014
© Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014

Научная библиотека Нижегородской консерватории

Несколько слов о Марине Амелиной

Первое, что можно сказать о Марине Амелиной: это умная певица. Естественно, для характеристики музыканта такого определения явно недостаточно. Разумное, интеллектуальное начало в нем обязательно должно быть сопряжено с интуитивным постижением. Но откуда и как возникает интуиция? Только на основе определенного опыта — слушания и освоения достаточно объемного круга музыкальных образцов прошлого и настоящего. И чем больше будет этот круг, тем богаче, разнообразнее и тоньше будет интуитивное прозрение. То есть без неких волевых усилий (усилий разума) никакая интуиция не появится. С другой стороны, слушателю совершенно неважно, путем логических построений или абсолютно бессознательно возникает то или иное явление. Тем более это касается такого сложного и нерасчленимого целого, каким является продукт музыкального исполнительства.

Попробуем конкретизировать наши требования к представителю вокальной профессии (они же — параметры оценок). Это, конечно, в первую очередь — само наличие голоса, диапазон звучания, красота тембра, чистота интонирования, свободное оперирование сложными ритмическими рисунками, владение дыханием, техникой bel canto (кантилена, филировка, виртуозность фиоритур), вообще искусством звукообразования и звуковедения. Неплохо бы добавить сюда также широту стилистических и образных перевоплощений, легкость и непринужденность сценической пластики... Здесь пора остановиться, по-

ЭлектронныйархивСергеевойЛюдмилы

тому что продолжать можно бесконечно. Но давайте сформулируем короче: природные данные плюс артистизм — ведь это слово очень емкое и вбирает в себя многое из перечисленного (в том числе ненатужное соединение интеллекта и интуиции).

Я не погрешу против истины, если скажу, что Марина Амелина владеет всем комплексом примет необходимой вокальной оснащенности. Признаки такого универсализма в ее случае налицо. Не буду забираться в дебри вокальной технологии — этим гораздо лучше меня владеют специалисты. А потому дам слово профессионалам.

Вот что пишет об Амелиной один из самых опытных вокалистов, народный артист России, доктор искусствоведения, профессор С. Б. Яковенко: «Зная много лет М. Г. Амелину и по совместной педагогической работе в Горьковской консерватории, и по концертным выступлениям, я всегда относился и отношусь к ней как к талантливой певице, серьезному, вдумчивому преподавателю. Как исполнителя ее отличает глубина трактовки, безупречное чувство стиля, интеллект, когда мысль предшествует звуку, когда звуковые трудности не превалируют, не довлеют в художественной палитре, а четко подчинены образным, стилевым задачам».

А вот слова народного артиста России, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Б. И. Тищенко: «Я знаю Марину Георгиевну Амелину уже много лет и высоко ценю ее как серьезного, глубокого музыканта, обладающего исключительным исполнительским и просто человеческим потенциалом. Имея прекрасный, сильный голос большого диапазона, певица виртуозно владеет им, добиваясь чрезвычайной подвижности, гибкости и вместе с тем наполненности звучания. При этом чисто вокальные качества исполнения всегда соединяются с вдумчивой, точной и ярко индивидуальной смысловой

ЭлектронныйархивСергеевойЛюдмилы

54	Коленько С. А. *(камерный класс) (ассистент-стажер)*	2006 2008	Концертная деятельность г. Санкт-Петербург
55	Белунькина Т. Н.	2008	Солистка филармонии г. Кострома
56	Алышева Е.	2008	Солистка филармонии г. Саранск, заслуженная артистка Мордовии, лауреат гос. премии Мордовии, лауреат Международного конкурса Пайяла (Швеция), лауреат V Московского международного фестиваля национальных искусств «Красота спасет мир» *(Гран-при)*
57	Мамедова К. Х.	2009	Концертная деятельность г. Санкт-Петербург, лауреат международного конкурса вокалистов «Орфей» г. Волгоград *(1 премия)*, лауреат регионального конкурса «Романсиада» г. Москва *(3 премия)*, победитель Всероссийского конкурса «Молодые дарования» г. Москва

58	Гордеева И.	2010	Педагог музыкального колледжа г. Набережные Челны
59	Перминова Л. В.	2010	Зам. директора педагогического колледжа г. Дзержинск
60	Стрелков Ф. А.	2011	Солист филармонии г. Н. Новгород
61	Мамедова Е. Х.	2012	Сотрудник городского управления культуры г. Бор
62	Сюй Вэйвэй	2013	Педагогическая деятельность в Китае
63	Ван Бинцзе	2014	Педагогическая деятельность в Китае
64	Ганина И. И.	2014	*
65	Жога Т. П.	2014	*

* Место работы не известно.

Содержание

Б. С. Гецелев. Несколько слов о Марине Амелиной 3
Из истории вокальной кафедры 11
Размышления о профессии 17
Из старых записных книжек 45
Впечатления о поездке в Италию 59
В. Гаврилин. Русская тетрадь 66
С. Прокофьев. 5 стихотворений А. Ахматовой .. 82
Судьба певицы 99
Любите музыку! 107
Репертуарный список М. Амелиной 115
Список концертов М. Г. Амелиной..... 132
Список выпускников профессора М. Г. Амелиной 149

Научно-популярное издание

Амелина Марина Георгиевна

ПЕНИЕ — ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ

Статьи, материалы

Под редакцией Б. С. Гецелева

Ответственная за издание Т. Б. Суханова
Компьютерная верстка А. С. Абрамович
Дизайн обложки С. А. Тропов

Подписано в печать 11.07.2014. Формат 60*90/16.
Усл. печ. л. 10. Тираж 200 экз. Заказ №4277.

ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
www.nnovcons.ru

Отпечатано в цифровой типографии ООО «Буки Веди»
на оборудовании Konica Minolta
119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 4, стр. 1А
Тел.: (495) 926-63-96
www.bukivedi.com, info@bukivedi.com