

Львов, Николай Александрович - писатель и художественный деятель (1751 - 1803), член российской академии с ее основания. Принадлежал к литературному кружку Державина, Хемницера, Капниста. Его произведения печатались в "Аонидах", "Друге Просвещения" (1804), "Северном Вестнике" (1805). Перевел Анакреона и издал его, вместе с подлинником и примечаниями Евгения Булгариса (1794). Другие труды Львова: "Русской 1791 г." (в прозе); "Песнь норвежского витязя Гаральда Храброго" (в стихах, СПб., 1793); "Собрание русских песен, положенных на музыку Прачем", "Летописец русский", "Летопись подробная". Львов был и выдающимся, хотя не получившим профессиональной подготовки, архитектором, и живописцем, и гравером (акватинтой) и издателем сочинений по архитектуре. Главные его архитектурные работы: собор святого Иосифа, в Могилеве (сооруженный в память свидания Екатерины II с императором Иосифом II), план и фасад петроградского почтамта (1782 - 1786), собор Борисоглебского монастыря в Торжке (1785 - 1796), церкви в селах Прямухине и Никольском Новоторжского уезда, Приоратский дворец в Гатчине, построенный по изобретенному им способу землебитных строений (из земли и извести). Львов участвовал в составлении рисунков к стихотворениям Державина и сочинил рисунок ордена святого Владимира. Им изданы: "Рассуждение о перспективе" (1789; с итал.) и "Четыре книги Палладиевой архитектуры" (1798). - Ср.: "Историческая выставка архитектуры" (СПб., 1911, стр. 56 сл.).

Оригинал здесь - <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1143>

ЛЬВОВ Николай Александрович [1751, с. Черенчицы Новоторжского у. Тверской губ. - 21 XII 1803 (2 I 1804), Москва; похоронен в Никольском-Черенчицах]. Родился в мелкопоместной дворянской семье, в которой получил начальное образование. В кон. 1769 прибыл в Петербург для прохождения военной службы в лейб-гвардии Преображенском полку, в который был записан в 1759. С сент. 1770 по сент. 1771 посещал кадетскую роту для солдат гвардейских полков при лейб-гвардии Измайловском полку, где изучал фр. и нем. языки. Одновременно со своей дальнейшей службой в Преображенском полку Л. состоял с 23 марта 1773 в курьерской должности при Коллегии иностр. дел; в этом качестве им были совершены поездки в Гамбург в марте - апр. 1774, в Копенгаген, Гамбург и Эйтин в нояб. 1775 - янв. 1776 (АВПР, Внутр. кол. дела, оп. 2/6, No 5681, л. 26 об., 39 об., 28 об., 37 об.; No 3503, л. 6), а также, видимо, некоторые др. 12 июля 1775 вышел в отставку армии капитаном с награждением в 500 руб. от Коллегии иностр. дел (там же, No 5685, л. 246). Март 1776 Л. провел в родовом имении Черенчицы; проезжая через Тверь, он познакомился с родителями и сестрой М. Н. Муравьева (ГИМ, ф. 445, No 48, л. 21, 46). 5 июня 1776 Л. по его прошению и при содействии П. В. Бакунина-меньшого был вновь принят в Коллегию иностр. дел с чином капитана, "в рассуждении знания его италийского, французского и немецкого языков <...> для употребления его на оных языках в переводах и других делах". В кон. окт. 1776 Л. был отправлен курьером в Лондон, Мадрид и Париж (28 окт. он проехал Ригу - АВПР, Внутр. кол. дела, оп. 2/6, No 3503, л. 84, 86), на обратном пути он задержался в Париже (февр. - май 1777), где встретился со своим дядей М. Ф. Соймоновым и с сопровождавшим его И.-И. Хемницером. Рус. путешественники побывали здесь на мн. спектаклях с участием лучших актеров того времени: "Цинна" Д. Корнеля, "Федра" и "Гофолия" Ж. Расина, "Танкред", "Заира" и "Китайский сирота" Вольтера, "Галантный Меркурий" Э. Бурсо в Comédie Française; "Ифигения в Авлиде", "Альцеста", "Орфей и Евридика" К.-В. Глюка, "Деревенский колдун" Ж.-Ж. Руссо в Grand Opéra; "Друг дома" А.-М. Гретри, "Мазе" Э.-Р. Дуни, "Король и фермер" П.-А. Монсиньи, "Колония" А. Саккини, "Том Джонс" Ф.-А. Филидора в Comédie Italienne и др.; бывали они и в "театрах на бульварах" (см.: Хемницер И. И. Соч. и письма. СПб., 1873. С. 371-394). Покинув Париж 11 мая, путешественники некоторое время провели в Нидерландах (Лейдене, Антверпене, Гааге, Амстердаме и др. городах), осматривая их исторические достопримечательности. 11 июля они отправились в Спа, откуда Л. выехал в Петербург. По возвращении (нач. авг.) Л. становится инициатором создания домашнего театра в доме П. В. Бакунина-меньшого. Здесь 18 дек. 1777 состоялась премьера "Игрока" Ж.-Ф. Реньяра (Л. играл Жеронта) и виденной поэтом в Париже "Колонии" А. Саккини. Этот спектакль был несколько раз повторен зимой 1777-1778; по-видимому, участвовал Л. и в премьере "Дидоны" Я. Б. Княжнина (7 февр. 1777, в присутствии автора трагедии).

5 мая 1779 Л. был произведен в "секретари осьмого класса" (кол. ассессор) при Коллегии иностр. дел с жалованьем 700 руб. в год. Скромностью достатка, видимо, объясняется то, что в 1770-х гг. Л. подолгу жил у своих богатых родственников (Соймоновы, Бакунины); данное повышение привело к улучшению его материального положения.

В кон. 1770-х гг. определились архитектурные интересы Л. и начались его напряженные занятия в