



«Мы заново учимся любить...»

У кинокомпании «Дебют», учредителем и художественным руководителем которой является заслуженная артистка России Людмила Гладунко, немало удачных полнометражных и документальных картин. Но «Дебют» активно ищет новые темы. Разговор с сценаристом и режиссёром Л. Гладунко

НА СТ. 8

Резервация для русских?

Возрождение России невозможно без раскрытия созидательного потенциала русского народа. Сегодня, как никогда, необходимо поддержать главный государствообразующий народ, заступиться за него всем многонациональным миром, всем, кто считает русский путь и Россию своими. А уж русские в долгу не останутся.

СТР. 3

Лев и песня

Миллионы знают его как автора песен «Эх, дороги...» и «Течёт Волга», «Пусть всегда будет солнце» и «А у нас во дворе...». Но есть и другие, которые считают эти песни народными. И ещё неизвестно, кто более прав. А студенты Литинститута между собой звали его Львом, имея в виду, конечно, царя зверей. Сегодня Льву Ивановичу Ошанину — 100 лет.

СТР. 4

Надо создавать государственный национальный кинопрокат

В нашей давней рубрике «Двенадцать рассерженных режиссёров» на этот раз участвует легенда отечественного кинематографа Геннадий Полока. Автор «Республики ШКИД» и «Возвращения броненосца», «Интервенции» и «Око за око» размышляет о сегодняшнем состоянии нашего кино, о Союзе кинематографистов и о том, что 20 лет коллеги не обсуждали фильмы друг друга.

СТР. 9

Власть до востребования

Казна сельского поселения заполняется двумя налогами — земельным и имущественным. Самый собираемый — земельный, но многие наделы никем не востребованы и зарастают лесом, а местная администрация полностью зависит от того, даст ей район денег или нет. Так есть ли власть у такой власти?

СТР. 12

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 17914 человек. Заходите!



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



www.lgz.ru

Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D — 2,20€; A — 2,30€; B — 2,30€; PL — 12,90 PLN; L — 2,30€; CZ — 75,00 CZK; H — 720 HUF; SP — 2,50€; I — 2,50€; GR — 2,5€; CYP — 1,35 CYP; TR — 5 M. TRY; CH — 3,50 CHF; GB — 1,80 GBP; DK — 20,00 DKK; S — 25,00 SEK; NOR — 23,00 NOK; E — 15 EGP; USA — 2,50 \$; C — 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

Век изящества

Юбилей Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина



Для музея такого культурологического масштаба и мировой значимости, как ГМИИ имени А.С. Пушкина, столетний юбилей не так уж и велик, есть музеи и постарше. Но бытование музея в России, его собственная история неразрывно связаны с историей страны — к сожалению, здесь не работает в полную силу принцип «искусство для искусства». Пусть эти западные шедевры никак не отражают наши революции, войны, застой — нашу жизнь, но так государственное учреждение не могло быть «свободным от общества». При неоднократно за сто прошедших лет смене общественно-политических формаций музей на Волхонке последовательно стремился стать культурным центром России. И противоречий подобного рода можно отыскать немало. Однако удивительным образом в осевшем в этих стенах прошлом существует то главное, что каждый из нас должен в своей жизни уви-

деть. Да, мы знакомимся с произведениями живописи, графики, скульптуры, нумизматики и декоративно-прикладного искусства, охватывающими временные рамки от древних цивилизаций до первой половины XX века. Но прекрасное живёт не только в предметах, оно заложено в самой идее просветительства, во имя которой музей был построен, а люди сюда приходят как в трагические, так и в оптимистические годы.

Инициатором создания Музея изящных искусств при Московском университете и первым его директором стал Иван Владимирович Цветаев, филолог, археолог, историк искусства. «Многое казалось невозможным», — вспоминает директор ГМИИ, выдающаяся женщина Ирина Александровна Антонова, ровно полвека — полжизни музея! — служащая ему. Чего стоит одна только легендарная авантюра 1974 года с «Джокондой», когда картину



Иван Цветаев с дочерью Анастасией. 1915 год



Ирина Антонова. 1965 год



К. Джоконда. 1974 год

Леонардо по пути из Японии в Париж удалось задержать в Москве на десять дней! Люди стояли в очередях под дождём, ночами, чтобы попасть на ту историческую «выставку одной картины», и поток был настолько велик, что к посетителям обратились с просьбой стоять перед шедевром не более минуты... Сегодня все музеи мира с радостью откликаются на любую инициативу ГМИИ, считают за честь работать над совместными, порой невероятными проектами, предоставлять ценнейшие предметы из своих собраний в это величественное пространство. И бесконечно преломляется то, что называется реализмом, в соответствии с реальностью, и авангардистский взгляд на будущее из «прошедшего настоящего» до сих пор остаётся новаторским. И парадная лестница с багрянцем колоннады торжественно ведёт миллионы зрителей к сохранённому наследию цивилизаций...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

«Венгрия готова к невероятным усилиям»



Заместитель председателя Парламента Венгрии Шандор ЛЕЖАК отвечает на вопросы главного редактора «ЛГ»

Ю. ПОЛЯКОВ. Господин вице-председатель, в сентябре 1987 года в громадном шатре, установленном на вашем дачном участке в Лакитеке¹, собралось свыше ста пятидесяти представителей оппозиционной интеллигенции, чтобы обменяться мнениями по поводу ситуации в стране и обсудить возможности выхода из экономического и политического кризиса. Спустя четверть века здесь, в Лакитеке, у меня совершенно закономерно возникает вопрос: как вы сегодня оцениваете ту встречу? Насколько она действительно способствовала обновлению Венгрии?

Ш. ЛЕЖАК. 25 лет назад нам потребовалась большая выдержка, чтобы организовать тот сбор в социалистической Венгрии буквально в условиях, граничащих с запретом, под пристальным вниманием спецслужб. Мы жили в атмосфере угрозы и у себя дома, и в Европе, то есть и в «социалистическом лагере». Однако ощущалась возможность исторических перемен. На совещании речь шла главным об-

разом о шансах Венгрии, мы оценивали духовные и экономические основы, пытались сформулировать наши задачи в области свободы печати, экономики, прироста населения, политики и проблем национальных меньшинств. Собравшиеся в нашем дворе писатели, обществоведы, экономисты, историки и социологи совершили действительно мужественный поступок. Этому событию предшествовало создание фонда им. Габора Бетлена, о котором уже в 1979 года мечтала венгерская интеллигенция, задумывавшаяся о свершении дела ради народа и нации. Мы могли бы совещаться и в обстановке секретности, но не собирались создавать подпольное движение, переходить на нелегальное положение, потому что думали, что должны озвучить наши взгляды,

поскольку находимся у себя дома и несём ответственность за всё, что происходит с нами и вокруг нас. Напомню только, что в 1987 году в Венгрии существовала однопартийная политическая система², мы не были свободной страной, к тому же на территории нашей страны размещалась Советская армия³, вопрос о выводе которой считался таким же табу, как и переоценка венгерской революции 1956 года, или Трианонский диктат, приведший к расчленению Венгрии⁴. В то время как в Советском Союзе существовали запретные списки, в которых значились Солженицын и Оруэлл, цензура в Венгрии обесцветила литературу, искусство, общественную мысль.

Окончание на стр. 11

СОБЫТИЕ

Из греков в славяне



Около 15 тысяч москвичей приняли участие в праздновании Дня славянской письменности и культуры. Истоки этого праздника неразрывно связаны с чтением святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — греков, создавших славянскую азбуку. Торжества начались с молебна и возложения цветов к памятнику просветителям славян в Ильинском сквере. Затем прошёл крестный ход, участники которого двинулись по Красной площади на Васильевский спуск. К собравшимся обратился с посланием Святейший Патриарх Кирилл. День славянской письменности и культуры давно стал в России праздником, который государственные и общественные организации проводят совместно с Русской православной церковью.

¹ Местечко на берегу Тисы, примерно в 120 км от Будапешта.

² С 1956 года по май 1988-го в стране правила Венгерская социалистическая рабочая партия под руководством Яноша Кадара.

³ Советский воинский контингент был выведен с территории Венгрии только после свободных парламентских выборов 1990 года — в июне 1991 года.

⁴ 4 июня 1920 года в находящемся недалеко от Парижа Трианонском дворце был подписан договор о мирном урегулировании после Первой мировой войны. Венгрия в соответствии с этим документом лишилась 2/3 своей территории и 1/3 населения.