

Т.Т. Давыдова

**РУССКИЙ
НЕОРЕАЛИЗМ
ИДЕОЛОГИЯ, ПОЭТИКА,
ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ**

(Е. Замятин, И. Шмелев,
М. Пришвин, А. Платонов,
М. Булгаков и др.)

Учебное пособие

*Допущено УМО по образованию в области полиграфии
и книжного дела для студентов высших учебных
заведений, обучающихся по специальности 021500 —
Издательское дело и редактирование*

5-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Д13

Р е ц е н з е н т ы:

Н.М. Малыгина, докт.филол.наук;
Е.Б. Скороспелова, докт.филол.наук

Давыдова Т.Т.

Д13 Русский неореализм : идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : [Электронный ресурс] учеб. пособие / Т.Т. Давыдова. — 5-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 332 с. ISBN 978-5-89349-663-5

Это первое учебное пособие, в котором исследуется малоизученное течение неореализма и дается его типология. Творчество писателей-неореалистов, смелых философов-провидцев и модернистов-экспериментаторов, раскрыто в его разных составляющих (проза, драматургия, литературная критика). Прослеживается эволюция неореалистов, анализируются их наиболее значительные произведения, включенные в вузовские программы. Показываются многообразные связи творчества писателей с философией и литературой XX в. Охарактеризованы проблематика, герои «энергийного» и «энтропийного» типа, сюжетосложение, виды мифотворчества, формы повествования и образности произведений неореалистов, их искания в области языка, создание ими принципиально новой системы жанровых модификаций. Книгу, основанную на опубликованных и архивных материалах, завершает обширная библиография.

Для студентов, аспирантов, преподавателей гуманитарных факультетов вузов, учителей, специалистов-филологов.

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-89349-663-5

© Давыдова Т.Т., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
Введение.....	11

ГЛАВА ПЕРВАЯ. СТАНОВЛЕНИЕ НЕОРЕАЛИЗМА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.....	32
Биографии неореалистов «первой волны».....	32
Идеология, тематика, проблематика, типы героев неореализма.....	68
Повести А.М. Ремизова, И.С. Шмелева, А.П. Чапыгина, В.Я. Шишкова, Е.И. Замятина (проблематика и жанрово-стилевые искания).....	73
Философские мотивы в повестях С.Н. Сергеева-Ценского, М.М. Пришвина, Е.И. Замятина, Б.К. Зайцева и особенности их художественного воплощения.....	97
Малые эпические жанры.....	127

ГЛАВА ВТОРАЯ. РАСЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА

НЕОРЕАЛИСТОВ В 1917—1920-х гг.....	138
Писатели-неореалисты «второй волны».....	138
Оригинальная философско-художественная концепция бытия в прозе Е.И. Замятина и А.П. Платонова.....	150
Понимание революции у Е.И. Замятина, М.М. Пришвина, А.П. Платонова: от энергии к энтропии.....	161
Литературно-организационная, критическая и редакторская деятельность В.Б. Шкловского и Е.И. Замятина.....	166
Этические и политические проблемы в эпических жанрах. Неореалистические формы типизации; жанрово-стилевые искания (Е.И. Замятин, М.М. Пришвин, М.А. Булгаков, А.П. Платонов).....	171
Неореалистический роман-миф «Мы» Е.И. Замятина — роман-антиутопия.....	185

«Чевенгур» А.П. Платонова — утопия или антиутопия?	215
Миф об истории (исторический роман А.П. Чапыгина, В.Я. Шишкова)	225
Драматургия неореалистов. Философско- нравственные идеи и своеобразие их художественного выражения в пьесах Е.И. Замятина на историческую тему	230
Между Англией и Китаем (формы условной драмы в «игре» «Блоха»)	238
Фантастика и сциентистское мифотворчество в драматургии М.А. Булгакова	248
Кампания против писателей-неореалистов как форма литературной борьбы 1920-х гг.	256
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. 1930-е гг. — ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ТВОРЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ НЕОРЕАЛИСТОВ	262
Миф о художнике в «Кашеевой цепи» М.М. Пришвина и «Мастере и Маргарите» М.А. Булгакова	262
Образ России в трилогии И.С. Шмелева	291
Становление новой художественной манеры в прозе и кинодраматургии на историческую тему (Е.И. Замятин, А.П. Чапыгин, В.Я. Шишков)	292
Заключение	303
Список использованной литературы	310