

Гамалей В. А.

Самоучитель по цифровому видео:

**как снять и смонтировать
видеофильм на компьютере**

В книге рассказывается об особенностях цифровой видеоаппаратуры, способах различных видов видеосъемки и творческих подходах к созданию видеофильма на различную тему. Подробно рассматриваются вопросы нелинейного монтажа в последних версиях видеоредакторов и способах сохранения готового видеофильма на современных носителях информации (CD, DVD, HD DVD-компакт-диск). Приводится описание видеооборудования для домашней видеостудии.

Книга адресована видеолюбителям, как начинающим, так и продолжающим совершенствовать свое мастерство.

ISBN 5-94074-381-1



9 785940 743811

Internet-магазин:
www.allians-kniga.ru

Книга - почтой:
Россия, 123242, Москва, а/я 20
e-mail: orders@allians-kniga.ru

Отзовая продажа:
«Альянс-книга»
Тел./факс: (495) 258-9195
e-mail: secretar@allians-kniga.ru



Гамалей В. А.

**Самоучитель по цифровому видео:
как снять и смонтировать видеофильм на компьютере**



Гамалей В. А.

Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере



Владимир Гамалей

**Самоучитель по
цифровому видео:
как снять и смонтировать
видеофильм на компьютере**



УДК 004.4`273
ББК 32.973.26-018.2
Г18

Г18 Владимир Гамалей

Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере. – М.: ДМК Пресс. – 384 с.: ил.

ISBN 5-94074-381-1

В книге рассказывается об особенностях цифровой видеоаппаратуры, способах различных видов видеосъемки и творческих подходах к созданию видеофильма на различную тему. Подробно рассматриваются вопросы нелинейного монтажа в последних версиях видеоредакторов и способах сохранения готового видеофильма на современных носителях информации (CD-, DVD-, HD DVD-компакт-диск). Приводится описание видеооборудования для домашней видеостудии.

Книга адресована видеолюбителям, как начинающим, так и продолжающим совершенствовать свое мастерство.

УДК 004.2
ББК 32.973.26-018.2

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 5-94074-381-1

© Гамалей В. А.
© Оформление, издание, ДМК Пресс

Содержание

Предисловие	12
--------------------------	----

Часть I

Основы цифрового видео	13
-------------------------------------	----

Форматы видео	15
---------------------	----

Вывод	20
-------------	----

Глава 1

Выбор видеоборудования	21
-------------------------------------	----

Глава 2

Цифровые видеокамеры	27
-----------------------------------	----

Фирма Canon	32
-------------------	----

Фирма JVC	33
-----------------	----

Фирма Sony	34
------------------	----

Фирма Panasonic	34
-----------------------	----

Сравнительный анализ	37
----------------------------	----

Глава 3

DVD-плееры и DVD-рекордеры	39
---	----

Фирма BDK	41
-----------------	----

Фирма Pioneer	42
---------------------	----



Глава 4

Основные функции видеоборудования	45
Функции цифровых видеокамер	46
Функции DVD-плееров и DVD-рекордеров	48

Глава 5

Видеокассеты для цифровых видеокамер	51
Видеокассеты фирмы JVC	52
Видеокассеты фирмы EMTEC (BASF)	52
Видеокассеты фирмы TDK	52
Видеокассеты фирмы Panasonic	53
Видеокассеты фирмы Sony	53

Глава 6

Аксессуары к цифровым видеокамерам	55
---	----

Глава 7

Эксплуатация видеоборудования	59
Уход за видеокамерой	60
Уход за объективом и ЖК-монитором видеокамеры	60
Уход за DVD-плеером, видеомагнитофоном, видеокассетами и компакт-дисками	61

Глава 8

Аппаратура для озвучивания видеофильмов	63
Аудиотехника	64
Аудионосители	65
Кассеты МЭК I	66
Кассеты МЭК II	66

Микрофоны	66
-----------------	----

Глава 9

Аппаратура для нелинейного монтажа видеофильма	69
---	-----------

Компьютер	70
-----------------	----

Системный блок	70
----------------------	----

Монитор	72
---------------	----

Сканер, принтер, картридер	72
----------------------------------	----

Общие рекомендации	72
--------------------------	----

Платы для нелинейного монтажа	73
-------------------------------------	----

Платы от фирмы PINNACLE	74
-------------------------------	----

Плата miroVIDEO DC30 (plus) в Windows XP	75
--	----

Цифровые контроллеры FireWire (IEEE-1394)	80
---	----

Программы	81
-----------------	----

Часть II

Творческий процесс создания видеофильма	85
--	-----------

Глава 10

Жанры любительского видеофильма	85
--	-----------

Глава 11

Сценарий – первооснова видеофильма	89
---	-----------

План документального видеоочерка «Стартует велосипедист»	90
--	----

Глава 12

Композиция кадра и монтаж видеофильма в период видеосъемки	93
---	-----------

Композиция	94
------------------	----

Кинематографические планы	94
Принцип равновесия в кадре	95
Ракурс	97
Перспектива	98
Световой акцент	99
Статика и динамика	100
Монтаж видеофильма	101
Правила и приемы монтажа	102
Повествовательный монтаж	102
Тематический монтаж	109
Параллельный монтаж	109
Ассоциативно-образный монтаж	110
Использование надписей при монтаже фильма	110
Звук в любительском видеофильме	110
Тема «Наш ребенок»	111
Тема «Школа»	113
Темы «Отдых» и «Путешествие»	113
Тема «Свадьба»	114

Часть III

Операторское искусство съемки видеофильма 119

Глава 13

Экспонометрия при видеосъемке 119

Задачи экспонометрии

Факторы, определяющие правильную экспозицию
при видеосъемке

Экспозиция при съемке автоматическими
видеокамерами

Экспозиция при съемке камерами,
позволяющими отключить автоматику

Глава 14

Техника нормальной видеосъемки	125
Видеосъемка с рук и со штатива	126
Панорамирование	126
Техника видеосъемки	128
Съемка на природе при солнечном освещении	128
Видеосъемка на природе в пасмурную погоду	130
Видеосъемка в условиях сумеречного освещения	131
Видеосъемка днем «под ночь»	131
Видеосъемка ночью	131
Видеосъемка зимой на снежной природе	131
Видеосъемка на морозе	132
Цвет в видеофильме	132
Практика съемки видеокамерами	133
Видеосъемка на природе при солнечном освещении и в пасмурную погоду	133
Видеосъемка в условиях сумеречного освещения	134
Видеосъемка днем «под ночь»	134
Видеосъемка зимой на снежной природе	135
Видеосъемка водной поверхности	135
Изменение цветового колорита	135

Глава 15

Способы освещения при видеосъемке	137
Значение киноосвещения	138
Основные принципы киноосвещения	139
Контраст освещения	142
Система ключевого света	143
Особенности работы с искусственным светом	144
Разработка и запись схем освещения	145
Киноосвещение в павильоне	145

Установка освещения	145
Освещение крупного плана	146
Освещение сильно бликующих предметов	146
Источники искусственного освещения	146

Глава 16

Специальные виды видеосъемки	149
Покадровая видеосъемка с интервалами	150
Скоростная видеосъемка	152
Макровидеосъемка	152
FG (туманный электронный фильтр)	153
ND (нейтрально-серый электронный фильтр)	153
SELF TIMER (15-секундный таймер самозапуска)	153
SNAPSHOT (Моментальный снимок)	153
Портрет	153
CRAIN UP (Медленный затвор)	153
STROB (Стробоскоп)	154
NIGHTSHOT (Ночная съемка)	154
Прием «Стоп»	154
Замедленная и ускоренная видеосъемка	155

Глава 17

Светофильтры, афокальные насадки и их применение	157
Светофильтры	158
Эффектные фильтры	159
Афокальные насадки	162

Часть IV

Монтаж, звуковое оформление и архивирование видеофильма	163
--	------------