

любви и вина), большую мессу, нѣсколько сонатъ для фортепіано, варіацій, тріо для скрипки; 14-ти лѣтъ — написалъ музыку на «das Waldmaedchen» (Лѣсную дѣву) Штейнберга, представленную въ 1800 г. на королевскомъ театрѣ въ Мюнхенѣ, переведенную на богемскій языкъ и данную также съ успѣхомъ на вѣнской и петербургской сценахъ. Впослѣдствіи эта пьеса была передѣлана имъ, подъ именемъ Сильвана. Вслѣдъ за тѣмъ, онъ предпринялъ артистическое путешествіе: давалъ концерты и въ тоже время изучалъ, въ 1809—10 г., въ Дармштадтѣ, подъ руководствомъ аббата Фоглера творенія великихъ художниковъ; съ 1812—1816 г. былъ театральнымъ капельмейстеромъ въ Прагѣ, гдѣ написалъ оперу «Рюбецаль», а въ 1817 г. назначенъ придворнымъ капельмейстеромъ въ Дрезденѣ, для основанія нѣмецкой оперы. Въ 1820 г. написалъ «Freischütz» — первую народную оперу и лучшее свое произведеніе, извѣстную у насъ подъ названіемъ «Волшебный стрѣлокъ». За тѣмъ слѣдовали: «Preciosa» (1820), «Euryanthe» (1823) и «Oberon» (1825), послѣднее его произведеніе. — Значеніе В. въ Германіи тоже, что Глинки въ Россіи: онъ нанесъ сильный ударъ господствовавшему до него итальянскому направленію и въ старый музыкальный міръ внесъ совершенно новый жизненный элементъ — національную пѣсню. Послѣ его смерти обнародованы «Hinterlassene Schriften» (Дрезд., 1828, 3 ч., 2 изд. 1850), любопытный сборникъ, содержащій основаніе романа, *Жизнь артиста*, въ которомъ В. хотѣлъ изобразить свою автобіографію, письма его къ семейству и мысли о музыкѣ. В. умеръ въ Лондонѣ, отъ чахотки, и былъ тамъ же похороненъ, но въ 1844 г. останки его перенесены въ Дрезденъ, въ которомъ въ 1860 г. ему воздвигнутъ памятникъ. Полная оркестровка партіи «Оберона», автографъ, весь, сначала до конца, написанной рукою композитора, съ его примѣчаніями и историческими отиѣтками, хранится въ петерб. публичной бібліотекѣ. — В., *Карлъ-Юлій*, нѣмецкій писатель (1767 † 1832), лучшія его творенія: «Mönchereis» (2 изд. 1834, 3 ч.), «Das Kitterwesen» (1822, 3 ч.); «Deutschland» (3 изд., 1843, 6 ч.) и др. Полное собраніе его сочиненій «Sämmtliche Werke» въ 30 част. (новое изд. 1849). — В., *Филиппъ-Христіанъ-Максъ-Марія*, баронъ фонъ, нѣмецкій писатель, сынъ композитора, Карла-Маріа В. (р. 1822), извѣстенъ сочиненіями въ разныхъ родахъ, изъ которыхъ главныя: поэмы «Rolands Graalfahrt» (1852), «Ausflug nach Nordafrika» (1855), прекрасная біографія его отца — «К. М. v. В.» (1864—66, 3 ч.) и др. — В., *Фредерикъ*, французскій граверъ (р. 1813). Пронесъ изъ Базеля, въ очень молодыхъ лѣтахъ прибыль во Францію; художественное поприще началъ участіемъ въ изданіи «Galerie historique de Versailles» (1843 и слѣд.). На всемірной выставкѣ 1855 г., между прочимъ, представилъ «Цыганъ», на выставку въ 1867 г. — портретъ княгини Корсаковой, а въ 1869 — портреты принца и принцессы прусскихъ. — В., *Эдуардъ-Фридрихъ*, анатомъ и физиологъ (1806 † 1871), съ 1835 г. былъ профессоромъ медицины и прозекторомъ въ лейпцигскомъ университетѣ. Составилъ эпоху въ физиологій своею «Mechanik der menschlichen Gewerkezeuge» (Гетт. 1836) и статью «Muskulbewegung», въ Вагнеровомъ «Handbuch der Physiologie». Много его работъ въ трудахъ королевско-саксонской академіи наукъ. — В., *Эрнстъ-Гейнрихъ*, братъ предъидущаго, также физиологъ и анатомъ (р. 1795), профессоръ въ Лейпцигѣ съ 1818 г. Много оказалъ услугъ сравнительной анатоміи, физиологій и эмбриологій. Изъ его трудовъ особенно замѣчательны: «Anatomia comparata nervi sympathici» (Лейпц. 1817), «De aure et auditu hominis et animalium» (тамъ же, 1820), и др. Большая часть его диссертаций и записокъ собраны въ изданіи: «Annotationes anatomicae et physiologicae» (Лейпц. 1851). — В. *Отедоръ Отедоровичъ*, имѣетъ въ Петербургѣ кондитерское, булочное и шоколадное заведеніе (съ 1779 г.); годовое производство до 150 т. р.; сбытъ издѣлій производится отчасти въ Англію и Америку.

Конецъ четвертаго тома.