

УДК 784
ББК 85.90
В18

Р е ц е н з е н т ы:

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин
Методического кабинета по учебным заведениям
искусств и культуры Комитета по культуре Москвы
Б. Р. Иофис;

преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных,
заслуженный работник культуры России
В. П. Середа

Варламова А.А.

В18 Сольфеджио. 2 класс : учебное пособие для детских музыкаль-
ных школ и детских школ искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семчен-
ко. — М. : Издательский Центр ВЛАДОС, 2022. — 159 с. : ноты —
(Библиотека детской музыкальной школы).
ISMN 979-0-9003435-9-8

Пособие для 2 класса продолжает серию учебных пособий по сольфеджио.

В пособие включены 14 тем для изучения в течение 34-х учебных недель. Темы посвящены изучению куплетной формы, одноименных и параллельных тональностей, натурального и гармонического минора и др. Включены новые темы: «Переменный лад», «Главные трезвучия лада», «Размер $\frac{3}{8}$ ». Даются понятия разрешения интервалов (секунд и терций) в мажоре и увеличенной секунды в гармоническом миноре.

Отдельная тема посвящена повторению пройденного в предыдущих классах. В каждой теме есть упражнения и задания творческого характера.

Примерный календарный план уроков по полугодиям, включенный в пособие, позволит быстро и правильно организовать процесс обучения.







Учебное пособие предназначено учащимся 2 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, занимающимся по пятилетней программе обучения. Может применяться на занятиях с учащимися, занимающимися по семилетней программе обучения.

**УДК 784
ББК 85.90**

ISMN 979-0-9003435-9-8

© Варламова А.А., Семченко Л.В. 2022
© ООО «Издательский Центр ВЛАДОС», 2022
© Художественное оформление.
ООО «Издательский Центр ВЛАДОС», 2022
Оригинал-макет.
ООО «Издательский Центр ВЛАДОС», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	4
Примерный календарный план	8
Тема 1. Повторение пройденного	9
Мажорные тональности до двух знаков.	
Размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$.	
Ритмические рисунки с длительностями  ...	9
Интервалы	17
Тема 2. Куплетная форма. Одноименные тональности	25
Тема 3. Параллельные тональности. Переменный лад	31
Тема 4. Натуральный минор	37
Тема 5. Ритмический рисунок 	48
Тема 6. Гармонический минор	57
Тема 7. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	
Предложение	69
Тема 8. Мелодический минор	78
Тема 9. Интервалы в мажорном ладу	86
Терции большие и малые	86
Секунды большие и малые	91
Чистые интервалы	95
Тема 10. Ритмические рисунки  и  100	
Ритмический рисунок 	100
Ритмический рисунок 	106
Тема 11. Тональности с тремя знаками при ключе 112	
Тональность Ля мажор	113
Тональность фа-диез минор	120
Тональность Ми-бемоль мажор	127
Тональность до минор	132
Тема 12. Сексты большие и малые 138	
Тема 13. Понятие «обращение»	146
Обращение интервалов	146
Обращение трезвучий	149
Тема 14. Размер $\frac{3}{8}$. Дирижирование размера $\frac{3}{8}$	154