



# МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 2 | 2021 (774)

Леонид Десятников. «Из XIX века»

130 лет Прокофьеву

Воспоминания о Рудольфе Баршае

Нотная библиотека Стравинского

Интервью с Маттиасом Пинчером

Ирина Никольская о Лютославском

Михаил Имханицкий  
о классификации инструментов

Издается с 1933 года



# MUSIC ACADEMY

Nº 2 | 2021 (774)

Published since 1933

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Леонид Десятников. Премьера**

- 6 **Настасья Хрущёва**  
«Из XIX века» Леонида Десятникова  
и мы как дети Аронзона
- 10 **Ярослав Тимофеев**  
Леонид Десятников:  
«Я добавил романтического минору —  
и потерпел фиаско»

### **130 лет Прокофьеву**

- 18 **Артём Ляхович**  
Метасюжет «механического»  
в музыке Прокофьева
- 28 **Наталия Савкина**  
Сергей Прокофьев. Родственники

### **Полвека после Стравинского**

- 38 **Татьяна Баранова-Монигетти**  
Нотная библиотека Стравинского  
в контексте его биографии  
и творчества (по материалам  
Фонда Пауля Захера)

### **In memoriam**

- 78 **Памяти Валерии Владимировны  
Базарновой**
- 88 **Семён Скигин**  
«Скажите, Женечка»

### **Музыка XX века**

- 94 **Семён Шмельков**  
«...на фоне русского пейзажа»  
Романа Леденёва: особенности  
композиционного строения
- 114 **Елена Благодарская**  
«Три анекдота для радио»: судьба  
забытого опуса Пауля Хиндемита
- 126 **Ирина Никольская**  
Витольд Лютославский:  
между классикой и авангардом

### **Интервью**

- 146 **Илья Овчинников, Наталия Сурнина**  
Маттиас Пинчер: «Настало время чуть  
отодвинуть в сторону образ Булеза  
за пультом»

### Музыка сейчас

- 154 **Вера Жеслин**  
Интерактивность цифровых технологий: новый импульс для музыкальной композиции?

- 198 **Лариса Гервер**  
Рецензия на статью Евгении Чигарёвой «О музыкальности художественной прозы (на примере повести Николая Лескова "Островитяне")»

### Инструментоведение

- 168 **Михаил Имханицкий**  
Нужна ли принципиально новая классификация музыкальных инструментов?
- 186 **Игорь Мациевский**  
Рецензия на статью Михаила Имханицкого «Нужна ли принципиально новая классификация музыкальных инструментов?»

### Книги

- 204 **Анна Порфирьева**  
Логос и страсть: завершение оперной тетралогии

### Мемуары

- 208 **Лев Чистяков**  
Московский камерный оркестр Рудольфа Баршая в 1967–1977 годах

### Вокруг музыки

- 190 **Евгения Чигарёва**  
О музыкальности художественной прозы (на примере повести Николая Лескова «Островитяне»)

- 232 **Дмитрий Капырин**  
О дирижерах

- 240 Сведения об авторах

## CONTENTS

### Leonid Desyatnikov. Premiere

- 6 **Nastas'ya Khrustcheva**  
Leonid Desyatnikov's "From 19<sup>th</sup> Century"  
and We As Children of Aronzon
- 10 **Yaroslav Timofeev**  
Leonid Desyatnikov:  
"I Added a Romantic Minor—and Failed"

### 130 Years of Prokofiev

- 18 **Artem Liakhovich**  
"Mechanical" as a Metaplot  
in Prokofiev's Music
- 28 **Natalia Savkina**  
Sergei Prokofiev. Relatives

### Half a Century After Stravinsky

- 38 **Tatiana Baranova Monighetti**  
Stravinsky's Music Library in the Context  
of His Biography and Work  
(Based on Archival Materials  
From Paul Sacher Foundation)

### In memoriam

- 78 In Memory of Valeriya Bazarnova
- 88 **Semen Skigin**  
"Tell me, Zhenechka"

### 20<sup>th</sup> Century Music

- 94 **Semion Shmelkov**  
"...Against the Background of the  
Russian Landscape" by Roman Ledenev:  
Features of the Compositional Structure
- 114 **Elena Blagodarskaya**  
"Three Anecdotes for Radio": The Fate of  
Paul Hindemith's Forgotten Opus
- 126 **Irina Nikolskaya**  
Witold Lutosławski:  
Between Classic and Avant-garde

### Interview

- 146 **Ilya Ovchinnikov, Nataliya Surnina**  
Matthias Pintscher:  
"It's Time to Move Image of Boulez  
at the Stand a Bit Aside"

### Music Today

- 154 Vera Geslin  
Digital Interactivity: A New Impetus for Musical Composition?

### Organology

- 168 Mikhail Imkhanitskii  
Is There a Need for a Fundamentally New Classification of Musical Instruments?
- 186 Igor' Matsievskiy  
Peer Review of Mikhail Imkhanitskii's Article "Is There a Need for a Fundamentally New Classification of Musical Instruments?"

### Around Music

- 190 Evgenia Chigareva  
On the Musicality of Fiction (the Case of Nikolay Leskov's Story "Islanders")

- 198 Larisa Gerver  
Peer Review of Evgenia Chigareva's Article "On the Musicality of Fiction (the Case of Nikolay Leskov's Story 'Islanders')"

### Book Reviews

- 204 Anna Porfir'eva  
Logos & Passion: Completion of the Operatic Tetralogy

### Memoirs

- 208 Lev Chistyakov  
Rudolf Barshai Moscow Chamber Orchestra in 1967–1977
- 232 Dmitriy Kapyrin  
About Conductors

- 240 Contributors to This Issue