

NOUVELLE GALERIE
MYTHOLOGIQUE.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56.

NOUVELLE GALERIE MYTHOLOGIQUE,

COMPRENANT

LA GALERIE MYTHOLOGIQUE

DE FEU A. L. MILLIN,

Revue et complétée, formée de près de 300 planches gravées au trait, renfermant environ 1000 monuments relatifs aux religions de l'Inde, de la Perse, de l'Égypte, de l'Asie occidentale, de la Grèce et de l'Italie anciennes, avec leur EXPLICATION,

PAR J. D. GUIGNIAUT,

MEMBRE DE L'INSTITUT, PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES DE PARIS,
OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR;

PRÉCÉDÉE

D'une INTRODUCTION contenant des Vues sur les caractères généraux, les formes et les époques successives des *Religions de l'antiquité*, extraites de l'ouvrage publié sous ce titre, d'après la *SYMBOLIQUE* de Creuzer, PAR LE MÊME, et un aperçu de ces religions dans leurs rapports avec l'art, par ALFRED MAURY.

TOME SECOND.

—
PLANCHES.
—

PARIS,

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56.

—
M DCCC L.



24

À

NOUVELLE GALERIE MYTHOLOGIQUE,

COMPRENANT

LA GALERIE MYTHOLOGIQUE

DE FEU A. L. MILLIN,

Revue et complétée, formée de près de 300 planches gravées au trait, renfermant environ 1000 monuments relatifs aux religions de l'Inde, de la Perse, de l'Égypte, de l'Asie occidentale, de la Grèce et de l'Italie anciennes, avec leur EXPLICATION,

PAR J. D. GUIGNIAUT,

MEMBRE DE L'INSTITUT, PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES DE PARIS,
OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR;

PRÉCÉDÉE

D'une INTRODUCTION contenant des Vues sur les caractères généraux, les formes et les époques successives des *Religions de l'antiquité*, extraites de l'ouvrage publié sous ce titre, d'après la *SYMBOLIQUE* de Creuzer, PAR LE MÊME, et un aperçu de ces religions dans leurs rapports avec l'art, par ALFRED MAURY.

TOME SECOND.

—
PLANCHES.
—

PARIS,

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56.

—
M DCCC L.



PLANCHES
DE LA NOUVELLE GALERIE MYTHOLOGIQUE,
AU NOMBRE DE 294,

CONTENANT PRÈS DE 1000 MONUMENTS ANTIQUES, STATUES, BAS-RELIEFS,
PIERRES GRAVÉES, MÉDAILLES, PEINTURES DE VASES,
FRESQUES, MOSAÏQUES, ETC. ;

Pour servir à l'étude de la Mythologie dans ses rapports avec
l'histoire de l'art, et à l'éclaircissement des religions de
l'antiquité jusqu'aux premiers siècles du christianisme.

