



Е. Л. Конявская

**АВТОРСКОЕ
САМОСОЗНАНИЕ
ДРЕВНЕРУССКОГО
КНИЖНИКА
(XI—середина XV в.)**



STUDIA PHILOLOGICA

Е. Л. Конявская

**АВТОРСКОЕ
САМОСОЗНАНИЕ
ДРЕВНЕРУССКОГО
КНИЖНИКА
(XI—середина XV в.)**



ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
Москва 2000

ББК 83.3(2Рос=Рус)1
К 64

Рецензенты:

доктор филологических наук профессор Л. В. Чернец,
доцент Н. И. Либан

Е. Л. Конявская

К 64 Авторское самосознание древнерусского книжника (XI—середина XV в.). М.: Языки русской культуры, 2000. — 199 с. — (Studia philologica).

ISBN 5-7859-0168-4

Книга посвящена проблеме авторского самосознания древнерусского книжника. Определены принципы подхода к феномену авторского самосознания. С точки зрения проявления авторского самосознания рассмотрены памятники литературы Древней Руси XI—середины XV века, авторы которых известны.

Для литературоведов, медиевистов и всех интересующихся древнерусской литературой.

ББК 83.3(2Рос=Рус)1

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller GoEoC GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма GoEoC GAD.

© Е. Л. Конявская, 2000

ISBN 5-7859-0168-4



Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

*Светлой памяти
моего учителя профессора
Московского университета
Владимира Владимировича Кускова*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Замысел этого исследования возник у меня много лет назад, еще в студенческие годы. Загадка древнерусского автора, который тщательно скрывает не только свое имя, но и свое субъективное, индивидуальное «я» — за традицией, жанровым каноном, — требовала своего «ключа».

Установившиеся представления о чуть ли не полном отсутствии авторского самосознания у древнерусских писателей были, по-видимому, препятствием для обращения ученых к этой проблеме. Проведенные же научные исследования «авторских» феноменов в древнерусской литературе имели своим непосредственным предметом творчество писателей более позднего времени — XVI века. Это, в первую очередь, работы Д. М. Буланина и В. В. Калугина¹. Такое положение вполне объяснимо, ибо с конца XV века для Древней Руси начинается новая эпоха — и историческая, и культурная. Становящаяся нация требовала новой идеологии, отражающей сложившееся историческое и национальное самосознание. Публицистический пафос наполнял

¹ Буланин Д. М. Переводы и послания Максима Грека. Незаданные тексты. Л., 1984. С. 13—123, Он же. О некоторых принципах работы древнерусских книжников // ТОДРАЛ. 1984. Т. 37. С. 3—13, Калугин В. В. Андрей Курбский и Иван Грозный (Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя) М., 1998.

рассуждения не только о государственном устройстве, но и о творческих кредо, литературных пристрастиях. О слоге, жанре, литературе заговорили.

Проследить же формирование и развитие авторского самосознания в более ранний период — это попытка услышать молчащее. Хотя так ли молчалив древнерусский книжник до XVI века?

В первой главе книги, носящей теоретический характер, сформулированы основные принципы подхода к проблеме.

Для детального анализа авторского самосознания на материале конкретных памятников избран период XI—первой половины XIII века, который был основополагающим в истории литературного процесса Древней Руси. Именно в этот начальный период сформировалась ее жанровая структура, определились характерные черты, выделяющие ее из других литератур византийского культурного региона. Памятникам литературы этого времени посвящена вторая глава книги.

Рассмотреть развитие основных тенденций авторского самосознания, обнаруживших себя в ранний период, на наиболее показательных примерах литературы последующего периода — вплоть до середины XV века — стало задачей третьей главы.

Я искренне благодарна моим глубокоуважаемым рецензентам: доценту Н. И. Либану и доктору филологических наук профессору Л. В. Чернец; сотрудникам Отдела древнерусской литературы ИМЛИ РАН и членам Общества исследователей Древней Руси за ценные советы и замечания — в первую очередь, доктору филологических наук профессору А. С. Демину и доктору исторических наук В. А. Кучкину. Выражаю также искреннюю признательность за консультации и советы доктору филологических наук А. А. Волкову.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

3

ВВЕДЕНИЕ

5

ГЛАВА I

ПРОБЛЕМА АВТОРСКОГО САМОСОЗНАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

13

ГЛАВА II

АВТОРСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ В ПАМЯТНИКАХ ЛИТЕРАТУРЫ XI—ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIII ВЕКА

1. Нестор

28

2. Сочинения Владимира Мономаха

53

3. Древнерусские хождения

70

4. «Слово» Даниила Заточника

98

5. Симон и Полякарп — создатели Киево-Печерского патерика

118

ГЛАВА III

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АВТОРСКОГО САМОСОЗНАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII—СЕРЕДИНЫ XV ВЕКА

1. Авторское самосознание в житиях

138

2. «Слово похвальное» инока Фомы

172

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

193

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

197
