



ЧИТАЙТЕ

3 Термины Аркадия Ваксберга

Исполнилось 90 лет со дня рождения легендарного литгазетовца Аркадия Ваксберга, чьи материалы в прошлом веке читала вся страна. Нашего коллегу вспоминает посол России в Ватикане Александр Авдеев.

4 • 5 Николай II не хотел покидать Россию



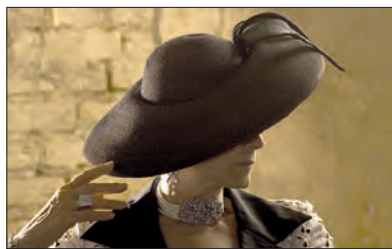
О судьбе последнего российского императора в год столетия революции размышляет митрополит Калужский и Боровский Климент. Он счита-

ет, что царь и члены его семьи сохранили верность Христу и Его Церкви во всех выпавших на их долю испытаниях.

7 Архаизация – дело тонкое

Михаил Гиголашвили – о стилистике Ивана Грозного, сверхзадаче писателя и работе над романом «Тайный год».

18 • 19 Воспоминания о здоровье

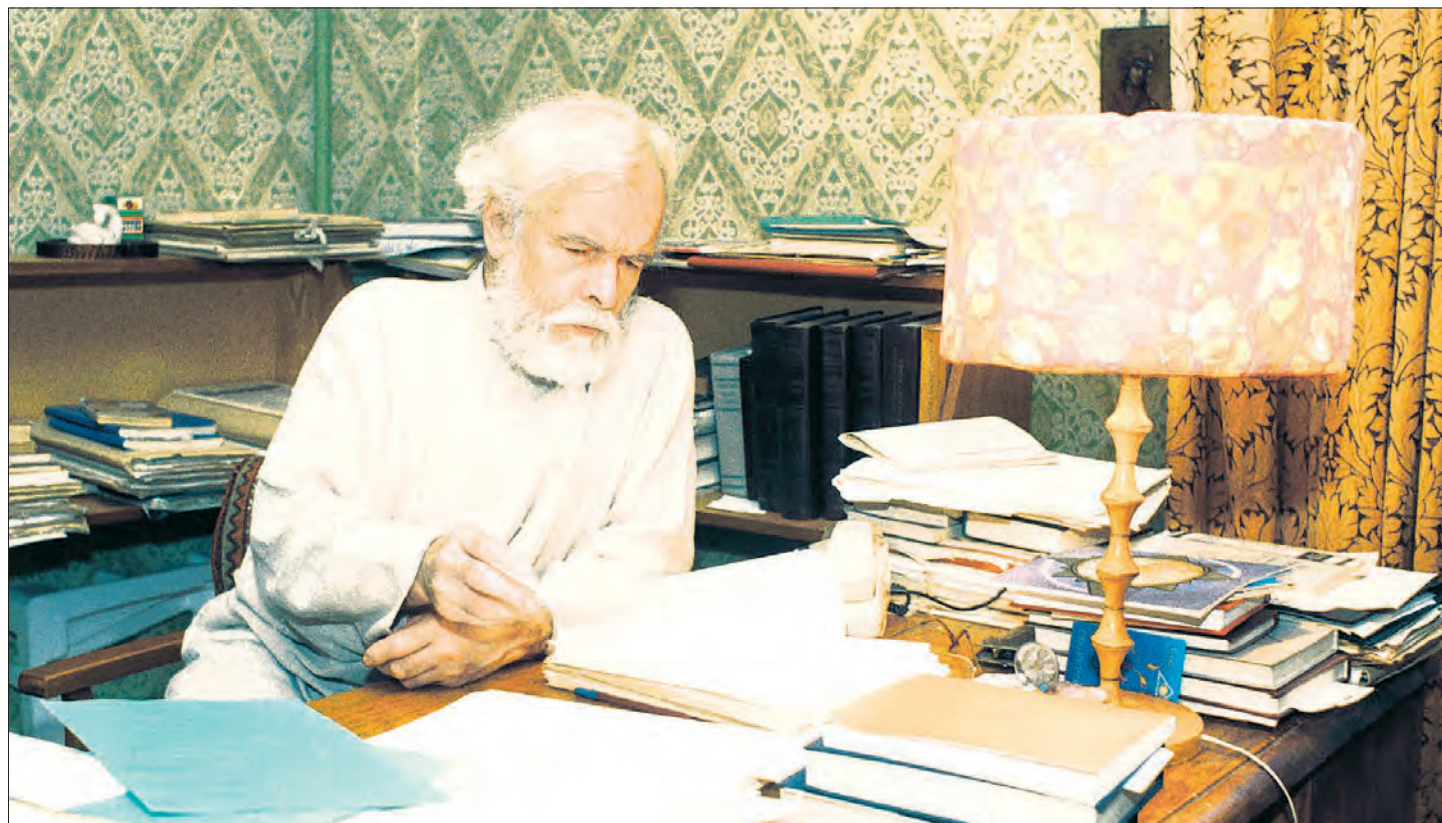


Начинаем публикацию новой книги обозревателя «ЛГ» Алисы Даншох «История болезни, или Дневник здоровья».

ЭПОХА

Русская рубаша ближе к сердцу

90 лет назад родился Дмитрий Балашов



Представить себе Балашова стариком невозможно. Походка стремительная, будто летящая. Лицо без морщин. А главное – глаза молодые, с искоркой, с лукавинкой. Да ещё русская рубаша, брюки, заправленные в сапоги, зимой – кафтан, шапка-боярка. Колоритнейшая фигура! Помню, какой-то журналист пристал к Дмитрию Михайловичу, что вы, мол, известный писатель, такие гонорары... а ходите в русской рубаше, могли бы и европейский костюм себе позволить... На что Ба-

лашов резко ответил: «А может, от моей Родины и осталась вот эта рубаша!» Позёрство? Театральность? Нет. Русская рубаша, появившаяся в 1946 году у студента Мити Балашова, стала частью его самого, его идеологии, символом русской нации. Дмитрия Михайловича и похоронили в ней. Семнадцать лет прошло после гибели Балашова, а открой любой роман из цикла «Государи Московские», «Марфу-посадницу», публицистические статьи и увидишь, как зло-

бодневна его проза, какими пророческими оказались предсказания писателя. Романы переиздаются. Издатели часто спрашивают, а нет ли чего-то неопубликованного. Но такой очерк, как «Слово о Приднестровье», не берут, слишком резко ударяет по властям. И стихи не хотели издавать отдельной книжкой: «Нерентабельно!» А ведь многие только после смерти Дмитрия Михайловича узнали, что он писал стихи.

Продолжение темы на стр. 8

ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ

„Детский лепет“ под революционный джаз

Уже после первых серий фильма Владимира Хотиненко «Демон революции» началась бурная дискуссия в СМИ и соцсетях. Спор продолжается до сих пор, речь идёт о художественных достоинствах картины, об исторической достоверности кино. А что думает о фильме его создатель? Как и кто работал над сценарием? На какие исторические источники опирался известный режиссёр? Об этом и многом другом – в интервью, посвящённом громкой премьере на канале «Россия 1».



Окончание на стр. 15

КНИГА НЕДЕЛИ

Борис Кириков. **Золотой треугольник Петербурга**

Конюшенные: улицы, площади, мосты

М. Центрполиграф

2017 608 с. 1500 экз.



Новая книга известного знатока Петербурга Б.М. Кирикова на этот раз посвящена, пожалуй, одному из самых известных мест великого города – истории застройки его золотого треугольника. Он ограничен с трёх сторон рекой Мойкой, каналом Грибоедова и Невским проспектом. А кварталы Большой и Малой Конюшенных улиц составляют своеобразную часть исторического центра Северной столицы. Жанр издания, по собственному признанию автора, – историко-архитектурный очерк. И действительно, главными его героями

являются сами дома, а не их обитатели.

Пешком в историю – это путешествие совершают не только петербуржцы, спешащие по своим делам, но и многочисленные гости города. С помощью этой познавательной и совсем не скучной книги они узнают много интересного о Конюшенных мостах, храме Воскресения Христова, Лютеранском квартале, познакомятся с историей главной полицеймейстерской канцелярии, гостиницы Демута, придворной певческой капеллы... Издание снабжено указателем основных имён архитекторов, строителей и художников.

Особо хочется отметить, что книга вышла в московском издательстве, которое выпускает серию «Всё о Санкт-Петербурге» с 2003 года. За что Центрполиграфу спасибо.