

УДК 78(076.5)  
ББК 85.31я73  
У54

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по укрупненной группе направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство».

Утвержден на заседании кафедры музыкознания  
и музыкально-прикладного искусства КемГИК 24.05.2021 г., протокол № 7.  
Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета  
музыкального искусства КемГИК 28.05.2021 г., протокол № 8.

**Умнова, И. Г.**

У54 Музыкальная форма : практикум по дисциплине для студентов  
очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00  
«Музыкальное искусство» / И. Г. Умнова ; Кемеров. гос. ин-т культу-  
ры. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 59 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0620-9

*Практикум содержит методические указания по выполнению практических зада-  
ний и критерии их оценивания, задания для организации практической и самостоятель-  
ной работы студентов.*

**УДК 78(076.5)  
ББК 85.31я73**

ISBN 978-5-8154-0620-9

© Умнова И. Г., 2021

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры», 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Освоение конкретных явлений музыкального искусства в исполнительской, дирижерской и педагогической практике связано с анализом форм сочинений композиторов разных эпох, с уточнением жанра и стиля произведения, других аспектов авторского творчества. Поэтому в системе вузовского музыкального образования для формирования профессионального мастерства музыканта-солиста, музыканта-руководителя коллектива и музыканта-педагога основополагающее значение имеет курс «Музыкальная форма». Будущим концертным исполнителям и артистам ансамбля, артистам хора и хормейстерам, артистам оркестра и преподавателям необходимо выработать всеохватное видение целостного музыкального явления на основе понимания закономерностей его структуры. Поэтому полученные на лекционных занятиях знания о типах строения музыкальных произведений и музыкальных формах необходимо упорядочить и закрепить на практических занятиях. Предлагаемый практикум ориентирован на выполнение указанных задач. Актуальность практикума по учебной дисциплине «Музыкальная форма» связана не только с дополнением и уточнением сведений, полученных студентами ранее, но и с осознанием новых достижений в изучении музыкальной формы, с привлечением для анализа примеров из музыки прошлых веков и второй половины XX века.

Практикум по дисциплине «Музыкальная форма» подготовлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта ВО и ориентирован на обучающихся, уже получивших начальное или среднее специальное музыкальное образование. Поскольку студенты вуза уже имеют определенный объем знаний о структуре музыкального произведения и ими накоплены практические навыки, важно, чтобы практикум «Музыкальная форма» способствовал пониманию принципов развития и формообразования в музыке, пополнял опыт трактовки музыкальной формы во взаимосвязи с тем или иным характером музыки и образным содержанием. Практикум «Музыкальная форма» обобщает многолетний опыт использования на практических занятиях со студентами различных направлений факультета музыкального искусства заданий, включающих анализ и осмысление законов построения музыкальной формы.

Общая трудоемкость учебной дисциплины «Музыкальная форма» составляет 108 часов (3 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную) – 72 часа, самостоятельную работу – 36 часов, а также виды теку-

щей и итоговой аттестации (в виде зачета и экзамена). Дисциплина ведется в течение двух семестров на втором и третьем годах обучения (в четвертом и пятом семестрах).

Целями практикума «Музыкальная форма» являются выработка у студентов практического умения анализа музыкальных форм и систематизация основных установок для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

В данном практикуме в качестве основополагающего избран историко-стилистический принцип, который преследует цель поэтапного изучения целостных типов композиции в рамках утвердившихся в истории музыки различных стилей (барокко, классицизм, романтизм, стили XX века). Поэтому основными *задачами* практикума являются:

- закрепить навыки анализа структуры музыкальных произведений различных эпох;
- усвоить специфическую логику отношений знаковых элементов музыкальной речи, устанавливающихся в процессе «овеществления» исторически изменяющегося содержания;
- выработать навыки целостного анализа, предполагающего выявление взаимосвязей содержательного уровня произведения (образно-тематические характеристики, тип драматургии) с его структурными особенностями;
- расширить знания не только об общих (родовых, видовых) чертах произведения, но и об особенностях индивидуальной интерпретации композиционных типов.

Выполнение практических заданий по дисциплине направлено на формирование следующих *компетенций*:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**В результате выполнения практических заданий студент должен:**  
**знать:**

- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные принципы связи формы и содержания музыкального произведения;

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе форм музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

*Структура и содержание практикума*

В 1-м разделе даются методические указания по выполнению практических заданий (подготовка к семинарским занятиям, а также к практическим занятиям, на которых анализируются формы музыкальных произведений или их фрагментов) и требования к самостоятельной работе студента.

Во 2-м разделе практикума содержатся учебно-практические материалы с описанием семинарских и практических занятий, согласно плану рабочей программы дисциплины.