



### ЧИТАЙТЕ

#### 3 Кельты на Днепре



Украину мы, кажется, всё больше по инерции называем братской страной. Как это возросло по соседству с нами? И есть ли в Европе нечто похожее? Ответ может показаться неожиданным: Украина – это славянская Ирландия.

#### 7 • 18 «Многоязыкая Лира России»

Представляем произведения современных писателей Удмуртии.

#### 20 Ложь вместо цензуры

Какие страсти владели создателями телевизионного сериала «Таинственная страсть».

#### 23 Диалог культур



В Санкт-Петербурге проходит традиционный медиафорум молодых журналистов Евразии.

#### «Словесник» стр. 3

#### Жадные до подражательства

Несмотря на наличие законов, защищающих государственный язык РФ, обращаться в суд с иском к владельцу магазина или кафе с требованием перевести вывеску с английского или «рэнглиша» на русский бесполезно.

### ТЕМА НОМЕРА

## Знаешь, Юлька, я против грусти!..

25 лет назад ушла из жизни Юлия Друнина



О грусти в знаменитых стихах говорит однополчанка поэтессы, герой Советского Союза Зинаида Самсонова – «Зинка», погибшая от пули фашистского снайпера. «Юлька» пережила подругу на полвека и тоже ушла героически. О знаковых самоубийствах 91-го года, ставших частным случаем суицида государственного масштаба, по-другому говорить не хочется. Они последовали в мир иной вслед за Родиной, будучи уверенными, что света в конце исторического тоннеля не будет. До Беловежских соглашений ещё 17 дней, но указы о запрете КПСС, о переходе к капитализму уже подписаны Ельциным. А ведь Друнина, по сути, именно его защищала, выходя в общем порыве к Белому дому в августе 1991-го. По другую сторону хлипких баррикад остались ровесники, такие же, как и она, фронтовики. Маршал Язов – в тюрьме, маршал Ахромеев свёл счёты с жизнью, оставив записку: «Пусть в истории хоть останется след – против гибели такого великого государства протестовали». На следующий день – видимо, под впечатлением от фильма «Покаяние» – вандалы разрыли могилу Сергея Ахромеева, вскрыли гроб и сняли с трупа маршальский мундир. А ведь Друнина в 90-м, когда шла в народные депутаты СССР, объяснила своё решение желанием «защитить нашу армию, интересы и права участников Великой Отечественной войны». Через год её посмертной запиской стали стихи: «Как легит под откос Россия, не могу, не хочу смотреть». Горько, грустно, что старшина медицинской службы Юлия Владимировна Друнина не увидела, как шагает по улицам России «Бессмертный полк» XXI века.

Продолжение темы на стр. 4, 5

### РЕПЛИКА

## Время для патриарха

Центральные телеканалы – Первый и «Россия 1» – отметили 70-летие патриарха Кирилла интересными, профессионально сделанными документальными фильмами: «Мы все равны перед Богом» и «Патриарх».

Это были определённо дорогостоящие проекты – без избыточной помпы, разумеется, но жанр требовал сопровождать патриарха в поездках, чтобы зрелище соответствовало масштабу главного героя документального исследования. Разговор о патриархе – ещё и возможность порассуждать о судьбе России, о роли православия, а чтобы эти темы были интересны современному зрителю, необходимо было найти увлекательную динамичную

форму, предложить мощную подачу. И во многом это получилось, но вот что странно: фильмы о патриархе наши главные каналы показали в удивительно неудобное время. На «России» фильм начался в двенадцать ночи (закончился к часу), а народу-то, той самой пастве патриарха, в понедельник утром на работу. На Первом показ начали в двенадцать дня – прайм-тайм традиционно оккупирован развлекательным жанром. Однако и в это неудобное время отечественное ТВ продолжало настойчиво извлекать прибыль, перебивая серьёзное повествование легкомысленной рекламой. Неужели даже для патриарха нельзя было сделать исключение?

Василий Травников

### КНИГА НЕДЕЛИ

Фотолетопись Великой Отечественной войны. 1941–1945

М.: Мультимедиа Арт Музей. Московский Дом фотографии. НП «Общество Наука Искусство», 2016

264 с.: ил. 2000 экз.



Издание приурочено к 75-й годовщине Битвы за Москву и посвящается военным фотокорреспондентам.

1418 дней длилась Великая Отечественная война, и всё это время фотокорреспонденты были рядом с солдатами и генералами, испытывая вместе с ними все тяготы и лишения сурового времени. Они прошли дорогами войны «с лейкой и блокнотом» до Великой Победы. В свои работы они вложили столько таланта, душевных сил

и мужества, что и в наши дни эти фотографии по-настоящему волнуют. Собранные вместе, их фото демонстрировались на выставках и публиковались во многих издательствах мира, в том числе и в Германии. В этот альбом, изданный в рамках Издательской программы Правительства Москвы, вместе с классическими фотопроизведениями включены ранее малоизвестные снимки таких выдающихся мастеров, как Аркадий Шайхет, Дмитрий Бальтерманц, Георгий Петрусов, Александр Устинов, Всеволод Тарасевич, Борис Кудояров, Евгений Халдей, Иван Шагин и др. Сейчас в Московском Доме фотографии проходит выставка «Битва за Москву». В экспозиции более 100 работ, многие из них опубликованы в этом альбоме.