

Рецензенты:

Т.Г. Русакова, доктор педагогических наук, профессор, зав.кафедрой художественно-эстетического воспитания ОГПУ

Г.М. Гладышев, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и управления образованием ООИПКРО

Пособие «Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе» призвано помочь педагогу организовать занятие в детском саду, урок или кружковое занятие в начальной школе по рисованию с использованием нетрадиционных материалов и техник. В пособии представлен материал по обучению детей изотехникам, разделенный на два блока: 1 блок – изотехники, используемые в ДОУ, 2 – в начальной школе. Данное пособие предназначено для студентов педагогических учебных заведений, учителей начальных классов, учителей изобразительного искусства, работников дошкольных образовательных учреждений и руководителей Изостудий.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Изобразительные техники для ДОУ.....	7
Изобразительные техники для начальной школы.....	21
Литература.....	38

Введение.

Известно, что ребенок создаёт при помощи изобразительных средств нечто, что позволяет определить его отношение к окружающему миру: природе, людям, самому себе. Изобразительная деятельность – это своеобразный ключ к познанию мира, а средства изображения – средства познания, картины жизни, отраженные детским сознанием и воплощенные в рисунке – это своеобразный поиск своего назначения в этой жизни, осознание себя частицей мира, поиск собственного "я", самоутверждение. Разнообразие средств и техник изображения помогает ребенку познать окружающее быстрее и ярче.

В изобразительном искусстве под техникой (от греческого *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова обычно соответствует прямой непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом, умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком смысле – передачу вещественности предметов.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения развивает творческую активность ребенка, учит его нестандартно мыслить, дает толчок интеллектуальному развитию. Использование нетрадиционных способов изображения в обучении рисованию – показатель обеспечения благоприятной развивающей среды, в условиях перехода к личностно – ориентированной модели организации учебно-воспитательного процесса.

Обучение детей нетрадиционным способам рисования практикуется как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в школах. Однако сказывается недостаток методического обеспечения по организации и руководству обучением изображению с помощью нетрадиционных материалов и способов.