

РЕМБРАНДТЪ

ОЧЕРКЪ ЕГО ЖИЗНИ И ПРОИЗВЕДЕНІЙ

Соч. Кнакфуса (Knackfuss).

СЪ 155-Ю СНИМКАМИ СЪ КАРТИНЪ, ГРАВЮРЪ И РИСУНКОВЪ

РЕМБРАНДТА

ПЕРЕВОДЪ СЪ НѢМЕЦКАГО



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА
1890

РЕМБРАНДТЪ

ОЧЕРКЪ ЕГО ЖИЗНИ И ПРОИЗВЕДЕНІЙ

Соч. Кнакфуса (Knackfuss)

СЪ 155-Ю СНИМКАМИ СЪ КАРТИНЪ, ГРАВЮРЪ И РИСУНКОВЪ

РЕМБРАНДТА

ПЕРЕВОДЪ СЪ НѢМЕЦКАГО



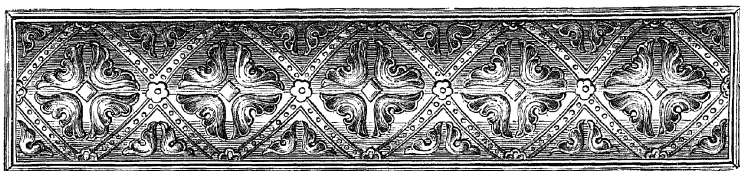
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА
1890



Собственноручный портрет Рембрандта, написанный около 1614 г. (Вуффингамский дворец).



Портрет жены Рембрандта, написанный около 1640 г. (Дрезденская галерея).



ОЛЛАНДСКУЮ живопись можно считать однимъ изъ слѣдствій возникновенія политической независимости Голландіи. Пока Нидерланды составляли одно цѣлое, не было и рѣчи о голландскомъ искусствѣ въ противоположность господствовавшему въ то время фламандскому. Но довольно рѣзкая разница въ развитіи искусства въ сѣверныхъ и южныхъ нидерландскихъ провинціяхъ обуславливается различіемъ успѣха, съ которыми тѣ и другія провинціи вышли изъ долгой, кровопролитной борьбы съ испанцами; конечно,

племенное родство отразилось и на искусствѣ и главнымъ образомъ проявилось въ томъ предпочтеніи, какое голландская и фламандская живопись отдають краскѣ передъ формой. Начало голландской живописи слѣдуетъ отнести къ 1609 году, когда заключено было двѣнадцатилѣтнее перемиріе съ Испанією, которымъ въ сущности признавалась политическая самостоятельность семи соединенныхъ сѣверныхъ провинцій. Въ этихъ