

А
Источник: Андрей Белый; "Петербург", Роман.
Изд-во: "Кристалл", Санкт-Петербург, 1999.
OCR и вычитка: Давид Титиевский (davidtit@land.ru), Хайфа, 28 января 2003.
Корректурa: Александр Белоусенко, 1 марта 2003.

ПЕТЕРБУРГ

Роман в восьми главах с прологом и эпилогом

Андрей Белый. Петербург / Роман.-- СПб. ООО "Издательство "Кристалл"", 1999.-- 976 с., илл.

Текст романа воспроизводится по изданию: *Андрей Белый. Петербург. Роман в восьми главах с прологом и эпилогом. М.: Наука, 1981*, специально подготовленному для серии "Литературные памятники" Л. К. Долгополовым. Выявленные ошибки и опечатки академического издания устранены.

ПРЫЖОК НАД ИСТОРИЕЙ ("*Петербург*" А. Белого)

Только камни нам дал чародей,
Да Неву буро-желтого цвета,
Да пустыни немых площадей,
Где казнили людей до рассвета.

А что было у нас на земле,
Чем вознесся орел наш двуглавый,
В темных лаврах гигант на скале, --
Завтра станет ребячьей забавой.

И. Анненский. 1910

На тебя надевали тиару -- юрода колпак,
Бирюзовый учитель, мучитель, властитель, дурак!
Как снежок по Москве, заводил кавардак гоголек,
Непонятен--понятен, невнятен, запутан, легок.
Конькобежец и первенец, веком гонимый взашей
Под морозную пыль образуемых вновь падежей.

О. Мандельштам. 1934

Мысль сама себя мыслит. Книга сама себя пишет: "оттуда, из этой вот точки, несется потоком рой отпечатанной книги". И конечно, несет в себе принцип собственного прочтения.

"Мозговая игра" под заглавием "Петербург" задумывалась как именно такая книга.

"Все на свете построено на контрастах..." -- формулирует террорист и философ Дудкин. Контрасты, действительно, -- исходная установка, композиционный принцип "Петербурга".

Фабула вещи на первый взгляд проста и привычна для семейного романа. Случился скандал в благородном семействе Аблеуховых. Два с половиной года назад сбежала из дома жена с заезжим музыкантом. Муж, крупный чиновник, сенатор, страдая, тем не менее привычно исполняет свои обязанности: ездит в департамент, сочиняет циркуляры, натушно шутит со слугами и видит по ночам кошмарные сны. У сына Николая, студента, почитателя Канта, напряженные отношения с отцом, сложный роман с женой друга Софьей Петровной Лихутиной.

Вечная семейная история о странной любви, измене и враждебности близких людей осложнена современным материалом. Когда-то Аблеухов-младший необдуманно дал слово принять участие в террористическом акте. И вот он получает от подпольщика Дудкина бомбу-сардинницу, а от провокатора Липпанченко -- письмо с приказом подложить ее в спальню отца.

В конце концов все завершается благополучно. Беглая жена возвращается и получает прощение. Отец и сын примираются и вспоминают о прежней любви.

Бомба все-таки взрывается, но никому не причиняет вреда. Труп в романе появляется, но это заслуженное возмездие: впавший в безумие Дудкин убивает Липпанченко.

Все эти драмы и страсти происходят в последний день сентября и несколько сереньких октябрьских деньков девятисот пятого года. Им аккомпанируют забастовки и митинги, демонстрации и прокламации.