

## МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ КАК ФОРМА СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ

А.А. Осмук, А.Д. Кассина

Новосибирский государственный технический  
университет; Детская школа искусств  
им. П.И. Чайковского, Санкт-Петербург

osmuk@mail.ru, kassina\_ld@mail.ru

Статья посвящена проблеме смыслообразования в современном обществе, где человек в результате объективных обстоятельств: неустойчивости, интенсивности развития, трансформации системы ценностей и др. — во многом утрачивает способность к саморефлексии и созерцанию мира. Утверждается, что музыка становится важной формой смыслообразования в постиндустриальном мире. С позиции формальной социологии описывается ее специфика и особенности развития. Затрагивается вопрос о сущности музыкальной культуры как результате процесса смыслообразования посредством такой формы, как музыка.

**Ключевые слова:** музыка как форма смыслообразования, музыкальная культура, субъективный и интерсубъективный миры.

С точки зрения конструктивистских теорий человек не просто стремится к познанию мира, он еще и создает свой собственный субъективный мир, «замыкая» его на себя. И в первом, и во втором случае происходит осмысление сущего, элементы которого приобретают значения и смыслы. Освоенная Вселенная, ойкумена, расширяется вокруг человека исключительно за счет смыслов. То, что по каким-то причинам оказывается неосмысленным, остается за рамками субъективного и интерсубъективного мира, осмысленное же (и даже забытое, временно потерявшее смысл) составляет содержание сконструированного пространства. Смысл как результат познания и процесса конструирования приобретает два уровня: инструментальный и сущностный. В первом случае деятельность человека всегда осмыслена, она невозможна без смыслов. Во втором — смысл отрывает-

ся от носителя, становится достоянием человеческой культуры.

Человеку свойственны разные способы и формы смыслообразования. Основными являются тексты, социальные действия и артефакты, т. е. смысл может быть заключен в понятиях и текстах (устных и письменных); в действии, поведении, стиле поведения; в артефактах как предметах человеческой деятельности, и в первую очередь произведениях искусства. Вместе с тем смысл — это то, что ускользает от какой-либо четкой формы и выходит за рамки обозначающего. Он всегда больше любой обозначаемой вещи. Не случайно в семантических теориях принято разделять «смысл» и «значение». Однако и здесь смысл пытаются уложить в некие границы, подразумевая под смыслом концепт денотата, или содержание предмета. Похоже, чем жестче форма, тем меньше возможность для интерпретации, рас-