

УДК 8Р1.2

Слонь О.В.

Оренбургский государственный педагогический университет

**К проблеме композиции и жанр лирического произведения  
(итоги изучения композиции эпиграммы и элегии Н.А. Некрасова)**

**В статье ставится проблема соотношения композиции и жанра стихотворного произведения. Для постановки и решения данной проблемы обобщаются результаты проведённого автором исследования композиции и двух стилистически полярных жанров - эпиграммы и элегии.**

**Ключевые слова:** композиция, жанр, эпиграмма, элегия, творчество Н.А. Некрасова.

Обращение литературоведов к вопросам композиции лирического произведения начинается ещё в 20-е годы прошлого столетия и продолжается в наши дни (об этом см. Н.И. Копылова)[1]. Отметим принципиально важные для нас подходы.

Единицей композиции, по мнению В.В. Кожина, является «<...> такой отрезок произведения, в рамках границ которого сохраняется одна определённая форма (или один способ, ракурс) литературного изображения» [2, с.433]. Он отмечает значимость для композиции соотношения отдельных звеньев произведения, появляющихся в сознании исследователя в результате деления произведения на части. Осознавая необходимость членения текста, учёные сделали несколько попыток обозначить конкретное количество частей произведения. Так, в качестве универсального Т.И. Сильман предлагает двухчастное композиционное строение [3]. Ещё до неё выдающийся теоретик и историк литературы Б.В. Томашевский выдвинул идею трёхчастного строения лирического стихотворения[4], его идея была развита В.Е. Холшевниковым[5], а затем детально разработана Р.А. Евсеевой [6]. М.Л. Гаспаров, анализируя оды Горация, предложил семь «наиболее употребительных переходов от фразы к фразе» [7]. У Б.В. Томашевского и В.Е. Холшевникова речь идёт о развитии образов, у М.Л. Гаспарова и Р.А. Евсеевой, помимо образов, учитывается «логическая последовательность», «временная последовательность», «пространственный охват», «субъективизация» и др. Проблема сегментации порождает необходимость и возможность анализировать композицию на разных уровнях. Мы считаем, что количество выделяемых частей, выбор уровня структуры, т.е. методик анализа композиции лирического произведения будет во многом зависеть от жанра, следовательно возникает проблема композиция и жанр, которую мы в течение ряда лет исследовали на материале лирики Н.А. Некрасова [8].