



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 40
октябрь
ноябрь
декабрь

Москва 2020

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)

Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)

Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)

З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)

О. Л. Зосим, д-р иск., доцент (Украина, Киев)

Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Академии художеств (Россия, Москва)

Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)

Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:

А. А. Воронова, канд. иск.

О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение), 17.00.04 — Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),
17.00.09 — Теория и история искусства (искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 40
October
November
December

Moscow 2020

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Petersburg, Russia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism,
Candidate of Sciences in Architecture,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences** in Art Criticism, Associate Professor
(Kiev, Ukraine)

J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Poland)

O. L. Zosim, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations: 17.00.02 — Musical Art (Art Criticism), 17.00.04 — Visual Art, Applied Arts and Architecture (Art Criticism), 17.00.09 — Theory and History of Art (Art Criticism).

* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

** According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

Воронова А. А.	
Дворец Диоклетиана и раннехристианская Салона: NOVA POST VETERA	9
Ковалевская С. В.	
Инициал к молитве «Vere Dignum» в латинских литургических свитках Южной Италии: типология, эволюция	34
Лапшина Т. В.	
Архитектурные особенности трапезных комплексов монастырей Русского Севера XVI в.	54
Григорьева В. Ю.	
«Надгробное» Трисвятое и стихера «Придете ублажим Иосифа» в русской богослужебной традиции	77
Герасимова И. В.	
Сюжет «Изгнание Адама из рая» в партесных концертах конца XVII — первой четверти XVIII в.: богослужебные тексты и авторские интерпретации	100
Колбасова Т. В.	
Иконы и росписи Н. М. Сафонова в Леонтьевском приделе Ростовского Успенского собора.	132
Плотникова Н. Ю., Золотова Е. В.	
«Строгий стиль гармонии» В. М. Металлова: замысел автора и критические отзывы	149
Николаева Е. А.	
Московская школа сегодня: «Отзвуки ушедшего века» Ираиды Юсуповой.	166

РЕЦЕНЗИИ

Рец. на: Ендольцева Е. Ю. Архитектурная пластика Абхазии в период Абхазского царства (VIII—XI вв.). М.: ИВ РАН, 2020 (<i>Земскова В. И.</i>).	185
Рец. на: Иванова С. В. Воскресение и Сошествие во ад: история двух сюжетов в христианском искусстве. СПб.: Российский институт истории искусства, 2019 (<i>Ендольцева Е. Ю.</i>).	189

CONTENTS

ARTICLES

- VORONOVA A.
Diocletian's Palace and Early Christian Salona: NOVA POST VETERA 9
- KOVALEVSKAYA S.
The initial in the Prayer *Vere Dignum* in Latin Liturgical Scrolls of Southern Italy:
its Typology and Evolution 34
- LAPSHINA T.
Architectural Features of the Refectory Complexes of the 16th Century
Monasteries of Russian North 54
- GRIGORJEVA V.
The “Sepulchral” Trisagion and the Stichera *Come to please Joseph*
in Russian Liturgical Tradition 77
- GERASIMOVA I.
The plot of “Adam’s Expulsion from Paradise” in Part-Song Concertos
of the Late 17th — First Quarter of the 18th Centuries:
Liturgical Texts and Author’s Interpretations 100
- KOLBASOVA T. V.
Icons and Paintings by N. M. Safonov in Leontyevsky Chapel
of Dormition Cathedral in Rostov 132
- PLOTNIKOVA N., ZOLOTOVA E.
“Strict Style of Harmony” by V. M. Metallov: the Author’s Intention
and Critical Reviews 149
- NIKOLAEVA E.
Moscow School Today: «Echoes of a Bygone Age» by Iraida Yusupova 166

REVIEWS

- Rev. of: Ендольцева Е. Ю. Архитектурная пластика Абхазии в период
Абхазского царства (VIII–XI вв.). М.: ИВ РАН, 2020 (*V. Zemskova*) 185
- Rev. of: Иванова С. В. Воскресение и Сошествие во ад: история двух
сюжетов в христианском искусстве. СПб.: Российский институт
истории искусства, 2019 (*E. Endol'tseva*) 189