

УДК 821.161.1.09-1+929Бродский
ББК Ш33(2=411.2)6-8Бродский,45
С 79

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *О. И. Федотов*
(Московский педагогический государственный университет)
доктор филологических наук, профессор *С. Г. Николаев*
(Южный федеральный университет)

Степанов А. Г.

С 79 Что слышит поэт? Бродский и поэтика перекличек. — М.:
Издательский Дом ЯСК, 2022. — 280 с. — (Studia poetica.)

ISBN 978-5-907290-75-4

Почему поэт, начиная стихотворение, задавался вопросом М. Л. Гаспаров, выбирает именно этот размер, а не другой? Задача книги — показать, что стихотворение часто возникает как отклик на другое стихотворение, о чем поэт может не догадываться. Между тем форма стиха «помнит» о своих претекстах. Разделы книги, сложившиеся из самостоятельных статей, объединяет общий сюжет — ритмические переклички, которые связывают стихи Бродского со стихами предшественников, современников и поэтов нового поколения. Попастъ в чужую дикцию, воссоздать интонацию предшественника — значит продолжить общение с тем, кто был и остался для автора поэтическим собеседником.

Книга адресована специалистам по поэтике стиха, русской поэзии, студентам и магистрантам филологических факультетов, а также всем, кто интересуется вопросами семантики стихотворной формы.

УДК 821.161.1.09-1+929Бродский
ББК Ш33(2=411.2)6-8Бродский,45

*В оформлении переплета использовано
фото фрагмента памятника Иосифу Бродскому
на Новинском бульваре в Москве. Скульптор Г. Франгулян*

ISBN 978-5-907290-75-4



9 785907 290754 >

© А. Г. Степанов, 2022
© Фонд по управлению
наследственным имуществом
Иосифа Бродского. Воспроизведение
без разрешения Фонда запрещено
© Издательский Дом ЯСК, 2022

Оглавление

От автора	7
Глава 1. Бродский и предшественники	15
1.1. «Пауку» Р. Саути и «Муха» И. Бродского: о механизмах творческой памяти	15
1.2. Две «Горы»: И. Бродский и М. Цветаева	32
1.3. Духи в облаках: об одной ритмической перекличке между И. Бродским и Б. Пастернаком	41
1.4. О двух возможных претекстах «В альбом Наталии Скавронской»	51
Глава 2. Среди современников	63
2.1. «Черный блин патефона» / «Граммофон за стеной»: С. Чудаков и И. Бродский	63
2.2. «Поэма осени» Р. Дарио в переводе Г. Шмакова и «Пьяцца Маттеи» И. Бродского: проблема влияния	75
2.3. Стихотворения О. Охупкина и И. Бродского конца 1960-х: поэтика взаимодействия	89
2.4. О перекличках у ленинградских поэтов 1970-х: Г. Григорьев и И. Бродский	104
2.5. «Мой лучший адресат...». Из поэтического диалога Е. Рейна с И. Бродским	114
Глава 3. «Поэт для нашего времени»	123
3.1. О генетических связях между «Черной речкой» Д. Быкова и «Полднем в комнате» И. Бродского	123

6 Оглавление

3.2. <i>Enjambement</i> И. Бродского в поэзии начала XXI века	135
3.3. Страсть влияния: о стихах из книги А. Драгунова «Monologica» (2002)	152
3.4. О подражаниях двум императивным стихотворениям Бродского	166
Глава 4. Память формы	179
4.1. Об одной ритмической структуре: И. Бродский, Л. Костюков, М. Фрейдкин	179
4.2. «Четверть века, Марина, тому...» Б. Ахмадулиной и «Памяти Геннадия Шмакова» И. Бродского: из истории строфической модели АнЗаБаБ	189
4.3. Строфа памяти и память строфы (ЯбаБаБ)	209
4.4. О ритмических контекстах «Испанской танцовщицы»	222
Заключение	241
Список литературы	245
Указатель произведений Бродского	271
Указатель имен	274