

# ЖУРНАЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Выходит с марта 1957 г.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Союз писателей России

Российский Фонд Мира

Трудовой коллектив  
журнала «Москва»



1  
2009

## СОДЕРЖАНИЕ

### *Колонка главного редактора*

Сергей СЕРГЕЕВ. Традиция и творчество ..... 3

## ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Антонина ЮДИНА. За журавлиным караваном. Стихи .....	4
Александр СЕГЕНЬ. Свет светлый. Повесть .....	8
Татьяна БРЫКСИНА. Назовется дорога стезей. Стихи .....	74
Леонид БОРОДИН. «Я приглашаю вас в леса...» Рассказ .....	78
Ольга СОРОКИНА. Не выпито прощальное вино. Стихи .....	97
Сергей МИХЕЕНКОВ. Случайная женщина. — Всего одно мгновение. — На родине. — Тяга. Рассказы .....	101
Михаил КАТКОВ. В ожидании чуда. Стихи .....	119
Сергей ГЕОРГИЕВ. Шапито из провинции. Невероятные истории .....	122
Андрей РУМЯНЦЕВ. Среди заповедного лога. Стихи .....	132

## ПУБЛИЦИСТИКА

«Удержаться на занятой высоте...» («Пятидневная война» и политическое будущее России). «Круглый стол» журнала «Москва» .....	136
Павел СВЯТЕНКОВ. Нефтяное государство .....	162

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Михаил ЧВАНОВ. «И я буду настойчив» .....	171
---	-----

## КУЛЬТУРА

Геннадий КРАСНИКОВ. Из немоты и молчания .....	179
--	-----

## ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Дмитрий ВОЛОДИХИН. Река в луна-парке .....	193
--	-----

## МОСКОВСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Владимир ШУЛЬГИН. О сохранении социума и государства. —  
 Николай РАЧКОВ. Книга о Патриархе. — Юрий АРХИПОВ. Вспоминая  
 встречи. — Михаил ШАПОВАЛОВ. «Сколько лет ты в Эстонии прожил...» —  
 Вероника ВАСИЛЬЕВА. Он не предал любви ..... 196

## ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ

Протоиерей Александр ШАРГУНОВ. «Евангелизация» мира и «культурная  
 революция» в Церкви ..... 219  
 Юрий АРХИПОВ. Торжество Православия ..... 227  
 Игорь ДРУЗЬ. Мифология разочаровавшихся в вере ..... 230  
 Епископ Саратовский и Вольский ЛОНГИН. «Нам не надо оправдываться  
 за наших бабушек» ..... 236

---

### ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ:

Б.П. АГЕЕВ, Ю.И. АРХИПОВ, В.В. ДВОРЦОВ, П.Н. КРАСНОВ, К.А. КРЫЛОВ,  
 В.А. КУЛЬЧИЦКИЙ, С.В. ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ, М.М. ПОПОВ, М.В. РЕМИЗОВ,  
 В.Д. СОЛОВЕЙ, М.Д. ФИЛИН, А.И. ФУРСОВ, протоиерей А.ШАРГУНОВ

---

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С.М. СЕРГЕЕВ

### ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Л.И. БОРОДИН

---

Заместитель главного редактора А.Н. ПОЗИН (691-83-86)  
 И.о. ответственного секретаря О.И. КИРЕЕНКО (691-83-64)  
 Отдел поэзии и прозы Е.М. УСТИНОВА, Т.А. НЕРЕТИНА (691-68-01)  
 Отдел культуры К.А. КОКШЕНЕВА (691-68-01)  
 Домашняя церковь С.И. НОСЕНКО (691-68-01)

---

Председатель Совета издателей А.Ю. БЫКОВ

---

Исполнительный директор В.В. КОВАЛЕВ (691-83-91)  
 Главный бухгалтер Л.Э. БУДНИКОВА (691-83-84)  
 Заведующая редакцией А.С. СОЛОВЬЕВА (691-71-10)  
 Корректор О.И. ИВАНОВА  
 Технический редактор Е.Ю. ЕРОФЕЕВА

---

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отклоненные рукописи сохраняются в течение года.  
 Подписано в печать 24.12.08. Формат 70х108 1/16. Бумага типографская № 2. Печать офсетная.  
 Тираж 5480 экз. Заказ 4829.  
 Свидетельство о регистрации № 554 от 29 декабря 1990 года Министерства печати Российской Федерации

**Индекс 73253** (каталог РОСПЕЧАТЬ)

Адрес редакции: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 20. Телефон (495) 691-71-10. Факс (495) 691-07-32.

Электронная версия журнала: [www.moskvam.ru](http://www.moskvam.ru)

e-mail: [priem@moskvam.ru](mailto:priem@moskvam.ru)

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, г. Чехов Московской области. Факс 8 (49672) 6-25-36, 8 (496) 270-73-59. Телефон (многоканальный) отдела продаж услуг: 8 (499) 270-73-59. Сайт: [www.chpk.ru](http://www.chpk.ru); e-mail: [marketing@chpk.ru](mailto:marketing@chpk.ru)

ISSN 0131-2332

© Журнал «Москва» № 1, 2009



Колонка главного редактора

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВ

## ТРАДИЦИЯ И ТВОРЧЕСТВО

«Что изменится в журнале “Москва” в связи с приходом нового главного редактора?» — законный вопрос, которым, вероятно, задаются многие наши читатели, памятуя поговорку «Новая метла по-новому метет».

Отвечая на него, следует заметить, во-первых, что имя Леонида Ивановича Бородина (хотя и с другим титулом) продолжает украшать список сотрудников редакции, он будет и дальше принимать участие в жизни журнала, в определении его курса.

Во-вторых, новый главный редактор не «варяг», призванный со стороны, он три с половиной года возглавлял отдел публицистики, важнейший с точки зрения идеологии нашего издания. Его собственные тексты (самый первый, появившийся на «московских» страницах еще в июле 1990 года, стал вообще первой журнальной статьей начинающего публициста) и работы тех историков и философов, политологов и социологов, которые при нем сделались постоянными авторами «Москвы», в достаточной мере отражают политическое кредо журнала, так что с этой точки зрения особых сюрпризов не будет. На своих местах остаются редакторы других отделов, чьи идейные или эстетические предпочтения нисколько не противоречат симпатиям новоиспеченного начальника. **В главном направлении «Москвы» остается прежним.**

Напомню ключевые ценности и позиции, определяющие лицо журнала.

**Православие как основа русской духовности.**

**Русская классическая культура как образ совершенства и путеводная нить для современной русской культуры.**

**Сильное, эффективное и социально ориентированное государство как необходимая политическая форма существования России.**

**Защита идеалов, интересов и прав державообразующего русского народа.**

Все эти краеугольные камни нашей идеологии начали закладываться еще при Владимире Николаевиче Крупине (а отчасти даже при Михаиле Николаевиче Алексееве), но окончательно обрели качество стабильно-устойчивого фундамента в «бординское» шестнадцатилетие. На них будет стоять журнал «Москва» и далее.

Традиция — сердце и разум культуры. Редакция «Москвы» не может отказаться от своей почти двадцатилетней традиции (если за точку отсчета взять публикацию карамзинской «Истории государства Российского», начатую в январе 1988-го), не помрачившись при этом нравственно и интеллектуально. Но традиция не есть только охранение, она живет творчеством, развитием. Каждая новая эпоха требует новых форм для вневременных идеалов. **Подлинный традиционализм — творческий традиционализм.**

Сегодня перед журналом стоит первостепенная задача поиска нового языка, на котором он мог бы доносить свои традиционные ценности не только до постоянных подписчиков и читателей, но и до русских людей новых поколений, тех, кто будет определять (и уже в значительной мере определяет) жизнь нашего Отечества завтра. Задача невероятно сложная, но, безусловно, творческая.

Наш корабль идет прежним курсом. Но по условиям времени ему предстоит из парусника превратиться в экраноплан.