

УДК 821.0
ББК Ш40в
Ф423

Вступительная статья
Т. А. С ни ги ре вой и А. В. По д чи не но ва

Феномен незавершенного / под общ. ред. [и вступ. ст.]
Ф423 Т. А. С ни ги ре вой и А. В. По д чи не но ва. — Екатеринбург :
Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 528 с.

ISBN 978-5-7996-1134-7

В монографии феномен незавершенного рассматривается не только как предмет, но и как инструмент исследования. Анализируется многофункциональность незавершенного в литературном процессе и творческой биографии писателей. Очерчиваются и уточняются различные аспекты исследования незавершенного: литературоведческий, лингвистический, философский.

УДК 821.0
ББК Ш40в

ISBN 978-5-7996-1134-7

© Уральский федеральный университет, 2014
© С ни ги ре ва Т. А., По д чи не но в А. В.,
вступительная статья, 2014

CONTENTS

The energy of the incomplete	3
1. The Incomplete: theoretical points and issues of interpretation	9
1.1. On the semantics of lexical items ‘incomplete’ vs ‘unfinished’	9
1.2. The incompleteness: a creative potential of textual anomalies	16
1.3. The concept of linear/cyclical time and the unfinished/open	26
1.4. The incomplete as an interpretant (a case study of two texts by F. Kafka)	36
1.5. The poetics of ‘continuing perception’ in the artistic discourse of I. S. Turgenev (on the issue of heterogeneous narrative)	54
1.6. Literary criticism as completion of the incomplete	69
2. The incomplete as a literary fact	105
2.1. Non-publication as incompleteness: the novel by M. M. Prishvin <i>The Tsar’s Road</i>	105
2.2. The ‘incomplete’ death of Vladimir Nabokov	122
2.3. The destiny and prose of J. G. Farrell	133
2.4. The incompleteness of the cycle of <i>Wilhelm Meister</i> novels by J. W. Goethe as the impossibility to complete the achievement of personhood in the European <i>Bildungsroman</i>	153
2.5. The metaphysics of fragment: an inter-textual commentary to the fragments of <i>The Poem about the Tsar’s Family</i> by M. I. Tsvetaeva	170
2.6. The mechanisms of ‘incompleteness’ in the interactive literature: the literary project of a creative club <i>The Bridge, Arkaim.</i> <i>The diary of a lost archaeologist</i> (First Interactive Book)	220
3. The Poetics of the Incomplete	256
3.1. The category of incompleteness and the semantic and symbolic potential of ellipsis	256
3.2. The statistical dynamics of ellipsis. The day before yesterday... Yesterday... Today...	284
3.3. On the incompleteness of archetypal plots	295
3.4. Variation of lyrical plot as a factor of the aesthetics of incompleteness (a case study of the M. I. Tsvetaeva’s cycle <i>Don Juan</i>)	309

3.5. The incompleteness of plot as one of the creative principles of A. P. Chekhov	318
3.6. The poetics of fragmentation: possibilities and limitations	323
3.7. A. S. Pushkin's poem <i>The Flower</i> in a later context: from the whole to the incomplete	361
3.8. Three extra lines (a literary study)	377
4. The Incomplete as a Quality of Artistic Thinking	385
4.1. The incomplete as an artistic practice in the Russian prose of the 20 th century	385
4.2. Paradoxes of V. V. Rozanov (on the issue of 'the incomplete')	402
4.3. Completeness / incompleteness of an artistic work in the oeuvre of M. I. Tsvetaeva	415
4.4. Poem without a hero by A. A. Akhmatova: versatility of the whole ...	435
4.5. 'Alteration cannot be valid': variability of a poetic text as a form of the incomplete	460
4.6. The incomplete as a creative gesture (the prose of the Strugatsky brothers)	470
4.7. Incompleteness as author's strategy in the 'new drama' at the turn of the 21 st century	485
Conclusion	496
The phenomenon of incompleteness in art and its philosophical rationale ...	497
The triumph of the postscript, or The <i>post mortem</i> metamorphosis of a literary reputation	512
About the Authors	517
Summary	522

СОДЕРЖАНИЕ

Энергия незавершенного	3
1. Проблемы интерпретации незавершенного	9
1.1. О семантике лексем <i>незавершенный</i> — <i>незаконченный</i>	9
1.2. Креативный потенциал текстовых аномалий	16
1.3. Идея линейного/циклического и неоконченного/ открытого времени	26
1.4. Незавершенное в роли интерпретанты (на материале двух текстов Ф. Кафки)	36
1.5. Поэтика «длящегося восприятия» в художественном дискурсе И. С. Тургенева	54
1.6. Литературная критика как завершение незавершенного	69
2. Незавершенное как литературный факт	105
2.1. Неопубликованный роман М. М. Пришвина «Осударева дорога»	105
2.2. Смерть как образ незавершенности в художественном мире В. Набокова	122
2.3. Судьба и проза Джеймса Гордона Фаррела	133
2.4. Незавершенность цикла романов воспитания И. В. Гете о Вильгельме Мейстере	153
2.5. Метафизика фрагмента: интертекстуальный комментарий к фрагментам «Поэмы о царской семье» М. И. Цветаевой	170
2.6. Механизмы «незавершенности» в интерактивной литературе	220
3. Поэтика незавершенного	256
3.1. Семантико-символический потенциал многоточия	256
3.2. Статистическая динамика многоточия. Позавчера... Вчера... Сегодня...	284
3.3. Незавершенность архетипических сюжетов	295
3.4. Вариативность лирического сюжета как фактор эстетики незавершенности (на примере цикла М. Цветаевой «Дон Жуан») ..	309
3.5. Незавершенность сюжетов — один из творческих принципов А. П. Чехова	318
3.6. Поэтика фрагментарности: возможности и ограничения	323

3.7. От целостности к незавершенности: стихотворение А. С. Пушкина «Цветок» в позднем контексте	361
3.8. Три лишних строки (литературоведческий этюд)	377
4. Незавершенное как свойство художественного мышления	385
4.1. Поэтика незавершенного в русской прозе XX в.	385
4.2. Парадоксы модели мира В. Розанова	402
4.3. Завершенность/незавершенность художественного произведения в творчестве М. И. Цветаевой	415
4.4. «Поэма без героя» А. Ахматовой: поэтика незавершенного	435
4.5. «Исправленному верить невозможно»: вариативность поэтического текста	460
4.6. Незавершение как творческий жест (проза братьев Стругацких) ..	470
4.7. Незавершенность как авторская стратегия в «новой драме» рубежа XX—XXI вв.	485
Послесловие	496
Феномен незавершенности в искусстве и его философская подоплека	497
Торжество постскриптума, или Метаморфозы литературной репутации <i>post mortem</i>	512
Об авторах	517
Summary	522
Contents	523