

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»

И.А. ДЫМОВА

# **РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТОВ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 031300.62 Журналистика.

Оренбург  
2012

УДК 070 (076.5)  
ББК 76.01 я 73  
Д 88

Рецензент – кандидат филологических наук, доцент И.Г. Горовая

**Дымова, И.А.**

Д 88 Редактирование текстов массовой коммуникации: учебное пособие /  
И.А. Дымова; Оренбургский гос. ун-т.– Оренбург: ОГУ, 2012. – 191 с.

Учебное пособие предназначено для журналистов-бакалавров специальности 031300.62 – *Журналистика* для изучения составной части дисциплины «Стилистика и литературное редактирование».

Пособие содержит основные изучаемые темы, планы лекционных занятий, темы практических занятий и теоретические вопросы для обсуждения, упражнения к практическим занятиям для литературного редактирования, коллективные и индивидуальные творческие задания, тестовые задания к рубежному контролю, задания для самостоятельной работы, перечень экзаменационных вопросов и список рекомендуемой литературы.

Учебное пособие составлено с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и требований к рабочим программам и учебно-методическим комплексам дисциплины.

УДК 070.41 (076.5)

ББК 76.02 я 73

© Дымова И.А., 2012

© ОГУ, 2012

## Содержание

1	Пояснительная записка.....	4
2	Программа раздела «Литературное редактирование» .....	6
2.1	Темы и планы лекционных занятий .....	6
2.2	Темы практических занятий и теоретические вопросы для обсуждения.....	7
3	Упражнения для практических занятий по литературному редактированию.....	16
3.1	Занятие 1. Литературное редактирование в процессе коммуникации.....	17
3.2	Занятие 2. Редакторский анализ логических качеств текста... ..	31
3.3	Занятие 3. Работа редактора над композицией рукописи, ее заголовком.....	43
3.4	Занятие 4. Работа редактора над журналистскими текстами разных жанров.....	54
3.5	Занятие 5. Выполнение творческих заданий по теме «Работа редактора над журналистскими текстами разных жанров» ..	73
3.6	Занятие 6. Редактирование повествовательных и описательных текстов .....	76
3.7	Занятие 7. Работа редактора над текстом-рассуждением и текстами с определениями и объяснениями.....	91
3.8	Занятие 8. Дискуссия «Современное состояние литературного языка в средствах массовой коммуникации». Согласны ли Вы с высказываниями Станислава Ежи Лец: «Невероятный прогресс! Неграмотные стали редакторами!» и Х.А. Шерринга: «Если бы змей искушал Еву языком нынешних журналистов, мы и теперь бы жили в раю»?.....	105
3.9	Занятие 9. Виды редакторского анализа и правки текста.....	109
3.10	Занятие 10. Работа редактора над фактическим материалом... ..	121
3.11	Занятие 11. Этика редакторской работы. Деловая (ролевая) игра «Карьера редактора и деловой этикет» .....	144
3.12	Занятие 12. Выполнение студентами творческих заданий.....	146
4	Творческие задания для аудиторной и внеаудиторной работы студентов.....	149
4.1	Коллективные (групповые) творческие задания.....	149
4.2	Индивидуальные творческие задания.....	152
5	Задания для самостоятельной работы .....	161
6	Тестовые задания к разделу «Литературное редактирование»..	165
6.1	Тестовые задания к 1 модульному контролю.....	165
6.2	Тестовые задания ко 2 модульному контролю .....	178
7	Полный перечень экзаменационных вопросов.....	187
8	Рекомендуемая литература .....	189

## 1 Пояснительная записка

Учебное пособие предназначено для студентов-бакалавров факультета журналистики, где дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» является одной из важнейших в системе лингвистических дисциплин и относится к базовой части учебного цикла – Б 4 Профессиональный цикл.

Изучение дисциплины студентами дневной формы обучения выглядит следующим образом: в 5 семестре они сдают зачет и защищают курсовые работы (раздел «Стилистика»), в 6 семестре – экзамен (раздел «Литературное редактирование»). Студенты-заочники осваивают дисциплину на 1 курсе: в 1 семестре сдают зачет и защищают контрольные работы, во 2 семестре сдают экзамен и защищают курсовые работы. В целом курс на дневном отделении рассчитан на 2 зачетные единицы (180 часов), 74,5 аудиторных занятия (28 лекционных и 46,5 практических часов), которые поровну распределены в каждом семестре.

Поскольку дисциплина состоит из двух крупных разделов, изучаемых в разных семестрах, то вполне логичным является намерение автора предложить в помощь студентам два отдельных пособия, в данном случае – «Редактирование текстов массовой коммуникации».

Учитывая тот факт, что на факультете журналистики объектами литературного редактирования в основном являются тексты массовой коммуникации, в пособии акцент сделан на овладение навыками редакторского анализа и правки текстов, функционирующих в этой сфере. Кроме того, в предлагаемом учебном пособии подавляющее большинство тестовых заданий также содержит отрывки из текстов СМИ.

Учебное пособие содержит программу раздела «Литературное редактирование», темы и планы лекционных занятий, темы практических занятий и теоретические вопросы для обсуждения, упражнения к практическим занятиям по литературному редактированию, коллективные и индивиду-

альные творческие задания, тестовые задания к рубежному контролю, задания для самостоятельной работы, перечень экзаменационных вопросов и список рекомендуемой литературы.

Практическая работа на занятиях, проводимая по данному учебному пособию «Редактирование текстов массовой коммуникации», научит журналистов-бакалавров объективно оценивать текст, поможет им овладеть навыками редактирования чужих материалов, а также создавать собственные тексты в разных журналистских жанрах, позволит грамотно и аргументировано обосновывать дефекты изложения и находить оптимальные варианты их устранения.

Автор позволила себе включить в данное пособие немало упражнений, ранее опубликованных в научных трудах своих коллег: В.И. Максимова, К.М. Накоряковой, А.А. Сбитневой, И.Б. Голуб, С.И. Сметаниной, а также творческие задания, разработанные Е.В. Черниковой, в связи с чем выражает сердечную благодарность именитым ученым-преподавателям за предоставленную возможность использовать их бесценный опыт при подготовке студентов к журналистской творческой работе.

Учебное пособие разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и требованиями к рабочим программам и учебно-методическим комплексам дисциплины, поэтому в нем представлены такие разнообразные формы работы со студентами, как выполнение коллективных и индивидуальных творческих заданий, создание текстов в разных жанрах, написание эссе, дискуссия, тесты, деловая (ролевая) игра и др., которые, безусловно, призваны организовать и улучшить аудиторную и внеаудиторную деятельность студентов-журналистов по овладению знаниями по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование».

## **2 Программа раздела «Литературное редактирование»**

### **2.1 Темы и планы лекционных занятий**

I Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста (4 часа)

1. Психологические и логические основы редактирования.
2. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве). Система рациональных приемов работы над журналистским текстом.
3. Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.

II Текст как объект литературного редактирования (4 часа)

1. Текст литературного произведения и его основные характеристики как предмет работы редактора.
2. Виды текста как композиционно-речевые категории.
3. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение; их речевые особенности.
4. Методика редактирования отдельных функциональных разновидностей текстов.

III Виды редакторской правки и ее техники (4 часа)

1. Виды правки.
2. Работа над языком и стилем авторского материала.
3. Принципы работы над фактическим материалом.
4. Приемы проверки и обработки различных типов фактического материала (элементов номинации, фактов истории, цифр, цитат и т.п.).