

Свобода от морального кодекса

Российское общество так до конца и не разобралось, что же на самом деле происходило перед разрушением СССР. Мы тогда плохо понимали, как же реально было устроено наше государство, с непостижимой лёгкостью думали о его разрушении, не представляя последствий.

СТР. 3

Когда гонор губит страну

В современной Польше утвердился миф о трёх разделах Речи Посполитой, о трёх алчных державах, которые раздирали на части великое государство... Но судьба Польши в XVIII веке – это не квартирный взлом с убийством, а суицид на социальной почве.

СТР. 9

«ОТК в «Культуре» – это я»

У наших коллег – юбилей. Газете «Культура» исполняется 85 лет. Последние три года этим пророссийским общественно-политическим изданием, с каждым номером набирающим популярность, руководит Елена Ямпольская. В рубрике «Персона» она рассказывает не только о газете...



СТР. 11

Вызволнение «железного коня»

За последние полгода в Москве были принудительно эвакуированы 11 тысяч транспортных средств. В конце октября один из водителей, пытаясь помешать эвакуации, почти сутки просидел в своей машине. Может быть, проще было заплатить штраф? Да, проще, но этот вариант предполагает не только наказание, но и унижение.

СТР. 14

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 32 126 человек. Заходите!



9 770233 430004 1 4 0 4 4

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;
TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Подарившая «НАДЕЖДУ» Юбилей Александры Пахмутовой



РИА-Новости

То даёшь надежду,
то над горем плачешь,
То летишь далёко
в широте полей...
Мы хотим, чтоб знала,
как ты много значишь,
Маленькая птичка –
русский соловей.

Пусть трещат сороки,
пусть кричат вороны,
Но не заглушить им песни
соловья.
В городах и весях
по родной сторонке
В каждом русском
сердце музыка твоя.

И в тайге дремучей,
и в сиянье сада,
И в концертном зале –
вейся и живи,
Царствуй, Александра,
Здравствуй, Александра,
Охрани Россию
музыкой любви!

Владимир КОСТРОВ
Продолжение темы на стр. 8

КНИГА НЕДЕЛИ



Надежда Кондакова. **Любовь и смерть Марины (Мнишек)**: драма в двух действиях и трёх картинах. — М.: «Вест-Консалтинг», 2014. — 86 с. — 500 экз.

Написать в наше время историческую драму — задача не из лёгких. Но Надежда Кондакова блестяще с нею справилась. Главным образом потому, что пьеса лишь на первый взгляд относится к смутному времени, а на самом деле автора интересовал «женский характер, как таковой, наложенный на чудовищные обстоятельства конкретной судьбы...» Действительно, Мнишек обычно рассматривают как политическую фигуру (вспомним хотя бы замечательную повесть Леонида Бородин «Царица смуты»), но мало кто видел в ней обыкновенную женщину, запутавшуюся, слабую, ранимую, попытался разобраться в её переживаниях и сомнениях, решился проследить обычные человеческие рефлексии. «Уверю вас, моя несчастная героиня, Марина Мнишек, достойна исторической памяти ничуть не меньше, чем, скажем, несчастная Мария Стюарт...» — утверждает Кондакова. По мнению автора, «ничего нет печальнее исторических штампов и веками сложившихся несправедливых репутаций». Чтобы отойти от этих штампов, Кондакова решает обойтись в драме без Минина и Пожарского, отодвигает на вторые роли Отрепьева и Тушинского вора — основное лицо здесь Марина Мнишек, и именно её глазами показана летопись смутного времени. Характерно, что главная героиня не вызывает у читателя отрицательных чувств, тут скорее жалость:

*Мне двадцать восемь... Если б знать могла я,
какую цену заплачу за страшный,
слепой конец ужасной сказки этой...
Но в восемнадцать — все мы верим в сказки...*

Эта драма о разбившихся вдребезги надеждах амбициозной панночки, замahнувшейся на русский трон, показывает, насколько сурово жизнь поступает с теми, кто руководствуется в своих действиях пусть и жгучими, но легковесными чувствами, а не интуицией, волей и разумом. Не созданная от природы для придворных интриг и политики, Мнишек всем сердцем верила в то, что ей удастся стать русской царицей и править огромным государством. Но по мере развития событий ей становилось понятно, что она всего лишь женщина и что за своё легкомыслие придётся заплатить самую дорогую цену.

КЛАСС ПРЕМИУМ

«Золотой Дельвиг» и его соискатели



Секретариат конкурса Всероссийской премии «За верность Слову и Отечеству» имени Антона Дельвига извещает всех, кому интересен наш конкурс, что приём произведений на соискание премии этого года завершён. Число соискателей на сегодняшний день насчитывает около трёхсот писательских имён. На конкурс представлены новые произведения из самых неожиданных уголков России и земного шара. Отметим, что на этот раз впервые пришло немало заявок на участие в конкурсе из российского Крыма — из Севастополя, Ялты, Феодосии и других городов. Как всегда, много произведений из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Иркутска, Волгограда, Самары, Вологды, Воронежа, Хабаровска, Фурманова, Тюмени, из Чувашии и Дагестана, из других городов и республик России. Пришли письма с книгами соискателей из Харькова, Донбаса, Луганска. Немало соискателей из ближнего зарубежья, как, например, из Армении, Белоруссии, Казахстана, Литвы. Поступили на конкурс книги от российских писателей из Израиля. География нашего конкурса продолжает расширяться после официальной даты завершения приёма — поступили и были приняты запоздавшие бандероли с книгами. Расширяется и карта издательств — от почти безымянных из российской глубинки до книг московского АСТ, издательства Дюссельдорфа и других регионов мира.

Благодарим всех соискателей, которые приняли участие в конкурсном марафоне.

Конкурсная комиссия премии приступила к своей ответственной работе.

Длинный список предполагается обнародовать в начале декабря, а короткий — в последнем номере этого года.

НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ

История без купюр

В Музее современной истории России открылась выставка «Брат на брата. Правда на правду», на которой представлены агитационные плакаты красного и белого движений времён Гражданской войны 1918–1922 гг. Экспонированы раритеты из коллекций уникальных плакатов, боевое оружие, знамёна и форма.

Выставку открыла генеральный директор Музея современной истории России Ирина Великанова. Она отметила, что выставочный проект с говорящим названием посвящён одной из самых трагических страниц российской истории — Гражданской войне 1918–1922 гг. и является свое-

образным предупреждением об опасности политической нестабильности и падения в бездну гражданского противостояния. Плакаты, которые можно сейчас увидеть в музее, долгое время находились в спецхране. «Мы решили выставить всё и представить историю без купюр. Мы не осуждаем ни одну из сторон. Как раз сейчас настало время, когда можно попробовать их примирить и вспомнить о них, потому что все они любили свою страну и хотели ей счастья и процветания», — отметила Ирина Великанова.

На церемонии открытия выступал ансамбль «Казачий круг» — один из лучших мировых коллективов исполнителей тра-

диционной казачьей песни, созданный в 1987 году. Открытие выставки посетили вице-спикер Государственной думы Сергей Неверов и его коллега Ольга Баталина, депутаты Государственной думы, председатель Московской городской думы Алексей Шапошников, Герой России, член Общественной палаты Вячеслав Бочаров, председатель Союза художников России Андрей Ковальчук, члены Общественной палаты, сенаторы, студенты исторических факультетов, общественные деятели и журналисты.

Выставка открыта по 9 ноября.

