



# ВЕСТНИК

Православного  
Свято-Тихоновского  
гуманитарного  
университета

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 58  
апрель  
май  
июнь

Москва 2025

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

А. С. Аревшатын, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)

Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)

А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,  
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)

Л. А. Беляев, д-р ист. наук,  
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)

З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)

Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,  
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)

А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии  
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:

А. А. Воронова, канд. иск., доцент

О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,  
отражающих основное научное содержание кандидатских  
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:*  
5.10.1 — Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 — Музееведение,  
консервация и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),  
5.10.3 — Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)



St. Tikhon's  
University

# REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.  
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 58  
April  
May  
June

Moscow 2025

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)

S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism  
(Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences\* in Art Criticism,  
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding Member  
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism  
(St. Petersburg, Russia)

A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences  
(Belgrade, Serbia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences  
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associated Professor

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

*St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals  
of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science  
of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect  
the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences  
in the following specialisations:*

*5.10.1 — Theory and History of Art (Art Criticism)*

*5.10.2 — Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)*

*5.10.3 — Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)*

---

\* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИССЛЕДОВАНИЯ

---

Моторина А. А., Моторин А. Л.

О происхождении, стилистике и композиционных особенностях  
Магдебургских (Сигтунских, Плоцких) врат западного портала  
собора Святой Софии Новгородской ..... 9

Тюрина О. В.

Об особой звукорядной структуре 4-го плагального гласа:  
редакторские указания в византийских стихирах XIV в. .... 32

Павлова А. Л.

Внутреннее убранство церкви Нерукотворного Спаса  
с. Млёво Тверской области ..... 67

Григорьева В. Ю.

Стихера «Придете ублажим Иосифа» столпового роспева (8-й глас, 5-й глас):  
вопросы композиции ..... 90

Воронова А. А.

Русские архитекторы-эмигранты в Югославии:  
сербско-византийский стиль и/или русский академизм? ..... 113

Шеховцова И. П.

Об экфонетических находках С. В. Смоленского  
(по материалам Афонской экспедиции 1906 г.) ..... 138

# CONTENTS

## ARTICLES

---

MOTORINA A., MOTORIN A.

On the Origin, Stylistics, and Compositional Features  
of the Magdeburg (Sigtuna, Płock) Gates of the Western Portal  
of St. Sophia Cathedral in Novgorod ..... 9

TIURINA O.

The Peculiar Scale Structure of the Fourth Plagal Mode:  
The Phthorai Signs in the 14th Century Byzantine Sticheraria  
..... 32

PAVLOVA A.

The Interior Decoration of the Church of Saviour Acheiropoietos  
in the Village of Mlyovo, Tver Region. .... 67

GRIGORJEVA V.

Sticheron Come, Let Us Bless Joseph of the “Pillar” Chant (8th Tone, 5th Tone):  
Composition Issues ..... 90

VORONOVA A.

Russian Architects-Emigrants in Yugoslavia:  
Serbian-Byzantine Style and/or Russian Academicism? ..... 113

SHEKHOVTSOVA I.

On the Ekphonetic Findings of S. V. Smolensky  
(Materials of the Athos Expedition of 1906). .... 138