

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус-5
К15

Кайда Л.Г.

К15 Стилистика текста : от теории композиции — к декодированию: учебное пособие / Л.Г. Кайда. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-89349-665-9. — Текст : электронный.

Эта книга – результат многолетних авторских курсов лекций по русской филологии и литературе в мадридском университете Комплутенсе. Главное их направление – возрождение идеи гуманитарного мышления в современной филологии, сближение науки и практики в профессиональной подготовке филологов, новые приемы аналитической работы с художественным текстом. Проблема «читатель и авторский подтекст» исследуется в аспекте стилистики текста. Методика декодирования, предложенная в работе, основана на современном понимании законов композиции, системы текста и речевого функционирования лингвистических средств.

Книга рассчитана на студентов и аспирантов филологических факультетов вузов, факультетов журналистики, а также на филологов широкого профиля.

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус-5

ISBN 978-5-89349-665-9

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От автора</i>	3
------------------------	---

ЧАСТЬ I. ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ. НЕЗАВЕРШЕННАЯ РОДОСЛОВНАЯ

<i>Глава первая. Развитие идей</i>	6
Истоки	6
Композиция в поэтике формализма	8
Панорама основных концепций	13
Компонент художественной формы	15
Функции мотива	18
Монтаж и творчество	20
Псэтическая композиция и число «π»	26
<i>Глава вторая. Лингвистическая теория композиции</i>	32
Приоритет — за русской наукой	32
Научный статус композиции в стилистике текста	36
«Роза ветров» современной стилистики (русская и испанская филологические школы)	40

ЧАСТЬ II. КОМПОЗИЦИЯ — ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ

<i>Глава третья. Чтение — это сотворчество</i>	54
Авторский подтекст: лингвистические формы его выражения	54
Развитие идеи гуманитарного мышления. М. Монтень и М. Бахтин	63
<i>Глава четвертая. От композиции — к композиционному анализу</i>	73
Стилистическая концепция «читатель и авторский подтекст»	73
Методика декодирования	82

Глава пятая. Декодирование эссе — жанра

без возраста и границ	87
Штрихи к «портрету»	87
Эссе в русской культуре	92
Испанский вариант	96

ЧАСТЬ III. ТРАНСФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. АВТОРСКИЕ ПРИЕМЫ

Глава шестая. Как глубже прочесть замысел писателя? ... 112

Ироническая паутина. А. Чехов. «Ушла...»	114
Романтическая композиция как признак жанра. Ф. Тютчев. «Я встретил Вас...»	116
Полифоничность — «родовой знак» романа. Ф. Достоевский. «Бедные люди» и «Преступление и наказание»	119
Игра ума в подтексте. Л. Толстой. «После бала»	130

Глава седьмая. Поверяя гармонию короткого рассказа

алгеброй стилистики текста...	139
Как прочесть поэтическую прозу И. Бунина	139
Заголовок — элемент художественной идеи («Красавица»)	142
Детали, образующие ожерелье («Un petit accident»)	148
Жесткий монтаж («Поздней ночью»)	151
Речевое единство композиции («Господин из Сан-Франциско»)	154
Шопеновский этюд — кириллицей («Солнечный удар»)	159

Глава восьмая. Вчитываясь в звуки музыки... 165

Л. Толстой. «Крейцера соната» и А. Куприн. «Гранатовый браслет»	166
И. Бунин. «Чистый понедельник»	177

Приложение

Карлос Секо Серрано. Это демократия!..	186
Луис Гойтисоло. Крах пантеонов	189
Камило Хосе Села. Трудный ответ	192
Хуан Гарсия Ортелано. Разговор о свободе	194
Франсиско Бустело. Сто семейств	197
Хуан Ариас. Восхваление хрупкости	199
Кармен Рико Годой. Диагноз: «дебатит»	203
Мануэль Васкес Монтальбан. 50%	204