

**Лепотръ** (Lepautre), *Пьеръ*, скульпторъ, сынъ архитектора, ум. 1691 (1659 † 1744), 15 лѣтъ жилъ въ Римѣ, гдѣ изваялъ двѣ группы «Эней и Анхизъ» и «Арія и Петусъ», поставленныя въ тюльерійскомъ саду, гдѣ также находятся его замѣчательныя статуи «Аталанта» и «Фавнъ съ овцой»; занимался также гравированіемъ.—**Л. Жанъ**, граверъ (1617 † 1682), былъ сначала плотникомъ, гравировалъ больше архитектурныя рисунки и орнаменты; оставилъ 1440 досокъ.

**Лепотъ** (Lepaute), *Жанъ-Андре*, часовщикъ (1709 † 1789), устроилъ часы почти на всѣхъ главныхъ зданіяхъ Парижа: въ Тюльери, Палероялѣ, Люксембургѣ и др., ввелъ много улучшеній въ часовое искусство, написалъ *Traité d'horlogerie* (1755) и дополненіе къ нему 1760 г.; *Description de plusieurs ouvrages d'horlogerie* (1764).—**Л. Николь-Рень**, де Лабриеръ, жена его (1723 † 1788), хорошо знала математику и помогала мужу въ его работахъ, также Лаланду въ вычисленіяхъ періодичности Галлеевой кометы; она составила карту солнечнаго затмѣнія 1764 г. на каждыя четверть часа, для всѣхъ странъ свѣта, во всѣхъ фазисахъ явленія; таблицу параллактическихъ угловъ и другія таблицы; написала «*Mémoires d'astronomie*». Когда зрѣніе ея ослабѣло отъ продолжительныхъ вычисленій, она занялась хозяйствомъ. Натуралистъ Комерсонъ, привезшій въ Парижъ японскую розу, далъ ей, въ честь г-жи Л. названіе *Лепотія*, которое Жюссѣ замѣнилъ потомъ названіемъ гортензіи.—**Л. Жанъ-Батистъ**, часовщикъ, братъ предыдущаго (1727 † 1802), также много устраивалъ часовъ и помогалъ брату устроить съ племянниками *Пьеромъ-Базилемъ* и *Пьеромъ-Ганри* часы ратуши и отеля Инвалидовъ.—*Пьеръ-Базиль Л.* (1769 † 1843) изобрѣлъ у авинтальный маятникъ для часовъ парижской обсерваторіи и бюро долготъ.—Сынъ его († 1869) устроилъ часы на парижской биржѣ, считающіеся верхомъ искусства, въ почтамтѣ и другихъ публичныхъ зданіяхъ.—**Л. Жозефъ** Ажеле, астрономъ (1751 † 1786), племянникъ часовщиковъ, членъ академіи наукъ, отправился въ экспедицію съ Лаперузомъ и погибъ вмѣстѣ съ нимъ.

**Лепрей**, сынъ Главка, посоветовалъ Августу задержать Геркулеса и вошелъ съ нимъ въ состязаніе, желая побѣдить его въ опытахъ силы, но былъ имъ убитъ.

**Лепренсъ** (Leprieux), *Жанъ*, живописецъ (1733 † 1781), ученикъ Буше, вслѣдствіе домашнихъ непріятностей, уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ нашелъ работу при дворѣ Елисаветы Петровны, росписалъ плафоны Зимняго дворца; написалъ картину «Крещеніе по греческому обряду» и др., но, хворая отъ петербургскаго климата, вернулся въ Парижъ.—Сестра его, **Л. де Бомонъ** (1711 † 1780), въ 1745 г. развелась съ Бомономъ и вышла за Пишона; написала 70 томовъ романовъ и дѣтскихъ книгъ.

**Ленса**, рѣка Семипалатинской области, впадаетъ въ озеро Балхашъ послѣ 250-ти верстнаго теченія, вытекаетъ изъ снѣговъ Семирѣченскаго Алатау; течетъ сначала въ гранитныхъ ущельяхъ, потомъ между холмами сыпучаго песку, а въ нижней части между камышами, гдѣ водятся тигры. Ширина ея доходитъ до 50-ти саж., глубина—до 9-ти фут. На ней въ 1855 г. основана *Лепсинская станція*, въ которой до 2,400 жит., занимающихся земледѣліемъ.

**Ленсіусъ**, *Карлъ-Петеръ*, нѣмец. археологъ (1775 † 1853), разслѣдовалъ древности своего роднаго города Наумбурга; главный трудъ его: «Памятники архитектуры среднихъ вѣковъ въ Саксоніи и Тюрингенѣ (1839—41).—**Л. Карлъ Рихардъ**, сынъ его, оріенталистъ, род. 1813 г., докторъ философіи; получилъ въ Парижѣ въ 1834 г. премію за соч. «Палеографія въ примѣненіи къ филологическимъ изысканіямъ»; въ 1835 г. издалъ въ Берлинѣ двѣ записки «Отношеніе азбукъ семитической, индійской, древне-персидской, древне-египетской и эіопской» и «О происхожденіи и отношеніи числительныхъ именъ въ языкахъ индо-германскихъ, семитическихъ и коптскомъ». Въ 1837 г. въ Римѣ издалъ «Письмо къ Россіини о іероглифической азбукѣ». Въ 1842 г. отправился въ Египетъ, на счетъ прусскаго короля и въ четыре года сдѣлалъ тамъ много важныхъ открытій. Въ 1846 г. былъ сдѣланъ професоромъ берлинскаго университета и съ тѣхъ поръ издалъ много замѣчательныхъ трудовъ археологическихъ, филологическихъ и

лингвистическихъ; главные: Письма изъ Египта, Эѳіопіи и Синайскаго полуострова (1852), Памятники Египта и Эѳіопіи (1853—57), Алфавитъ всемірной лингвистики (1855), Алфавитъ, приводящая различныя языки къ однообразной орфографіи (1863).

**Лента**, мѣдная греческая монета, составляющая половину кодранта, равна  $\frac{1}{4}$  коп. сер.; у новыхъ грековъ составляетъ  $\frac{1}{100}$  часть драхмы.

**Лепуатевъ** (Lepoitevin), *Оюстъ*, писатель (1791 † 1854), сынъ актера; въ 1821 г. началъ писать романы, обратившіе на него вниманіе; издалъ много пьесъ и рассказовъ подъ псевдонимами Сент-Альмъ, Просперъ и Виллергле; во время реставраціи купилъ газету «Фигаро» и сдѣлалъ изъ нея остроумное, оппозиціонное изданіе, перепродалъ ее за 40,000 фр., потерялъ ихъ въ акціонерномъ предпріятіи, началъ писать пьесы для цирка, основалъ газету Satan, соединившуюся потомъ съ «Корсаромъ» и навлекшую на Л. въ сложности 6 лѣтъ тюремнаго заключенія и 10.000 фр. штрафу. Онъ былъ также редакторомъ бонапартистскихъ газетъ, мелкихъ скандальныхъ листковъ и министерской газеты «Le globe». Въ 1848 г. основалъ газету «Liberté», продававшуюся въ числѣ 100,000 экземпляровъ; она была скоро запрещена, и Л. умеръ бѣднякомъ, забытымъ всѣми.—Сынъ его издалъ въ 1866 г. любопытную компіляцію «Esprit des théâtres» — избранныя мысли драматическихъ писателей всѣхъ вѣковъ и народовъ.—Л. *Эдмондъ-Модестъ-Эженъ*, живописецъ, род. 1806 г. Съ 1826 г., когда явилась его первая картина «Жнецы», прислалъ на всѣ парижскія выставки свои произведенія. Лучшія изъ нихъ: «Кораблекрушеніе» — въ Люксембургскомъ музеѣ; Ван-дер-Фельде, рисующій во время сраженія (1843), Зима въ Голландіи (1855), Кораблекрушеніе въ полярномъ морѣ (1867), Добываніе льда (1869) и др.

**Лепша**, рѣка Олонецкой губ., Каргопольскаго уѣзда, притокъ Моши, впадающей въ Онегу; длина теченія 110 верстъ, протекаетъ черезъ озера Верхне-и Нижне-Порминское; по ней сплавляется лѣсъ.

**Лербергъ**, *Ааронъ-Христіанъ* (1740 † 1813), экстраординарный академикъ петербургской академіи наукъ, написалъ на нѣмецкомъ языкѣ «Исслѣдованія, служащія къ объясненію древней русской исторіи», изданныя по порученію академіи Ф. Кругомъ въ 1814 г. и переведенныя на русскій языкъ Д. Языковымъ въ 1818 г.

**Лербро** (Laerbro), шведскій приходъ на островѣ Готландѣ, куда присталъ въ XI в. король Олафъ Гаральдсонъ, чтобы окрестить жителей, но они не хотѣли принять христіанства, и близъ Л. произошло кровопролитное сраженіе, въ которомъ язычники были разбиты. Въ Л. есть памятники глубокой древности и находятъ монеты римскія, персидскія и арабскія, привезенныя сюда готландцами во время ихъ плаваній.

**Лердъ** (Laird), такъ называются въ Шотландіи владѣльцы помѣстій и замковъ; тоже, что лорды въ Англіи.

**Лерессъ** (Lairesse), *Герардъ* де, голландскій писатель, живописецъ и граверъ (1640 † 1711), началъ писать портреты 16-ти лѣтъ, а потомъ большія историческія картины для электоровъ кельнскаго и бранденбургскаго. Ведя веселую жизнь, впалъ въ крайнюю нищету и писалъ вывѣски въ Утрехтѣ; но, переселившись въ Амстердамъ, снова началъ зарабатывать много денегъ, когда ослѣпъ на 50-мъ году. Онъ работалъ чрезвычайно быстро и оставилъ много картинъ; лучшія изъ нихъ мифологическаго содержанія и изъ древней жизни: Праздникъ Клеопатры, Клеопатра въ Тарсѣ (въ Луврѣ), Триумфъ Павла Эмілія — колоссальныхъ размѣровъ. Въ петербургскомъ эрмитажѣ: Жертвоприношеніе и Материнская любовь. Ослѣпнувъ, онъ занялся музыкой и соотавилъ «трактатъ о живописи», изданный послѣ его смерти. Оставилъ также много замѣчательныхъ гравюръ.

**Лерида**, укрѣпленный городъ Испаніи, въ провинціи Каталонія, на правомъ берегу Сегра; 17,000 жит.; шелковыя фабрики; цитадель, значительныя форты въ окрестности; старинный соборъ XIII в. въ византийско-готическомъ стилѣ, съ при-

мѣсью мавританскаго. Городъ основанъ кареагенянами и, подъ римскимъ владѣтельствомъ, назывался Илерда; отнятый въ 1149 г. у арабовъ, былъ долго столицею арагонскихъ королей. Въ 1640 г. взятъ французами, владѣвшими имъ четыре года. Въ 1647 г. Л. напрасно осаждалъ принцъ Конде, строя подъ звуки музыки траншеи, которыя разрушали испанцы при вылазкахъ изъ крѣпости. Въ 1707 г. Л. была взята герцогомъ Орлеанскимъ.

**Лерниискіе острова** въ Средиземномъ морѣ, у береговъ Прованса, противъ города Канна, въ департаментѣ Приморскихъ Альпъ; самый большой островъ св. Маргариты, гдѣ были заключены Желѣзная маска и маршалъ Базенъ. На другомъ остр., св. Гонората, былъ монастырь въ IV в. и богословская школа, процвѣтавшая до VII в. Въ VIII в. абатство разрушили сарацины, его возобновили потомъ бенедиктинцы, революція продала земли и зданія, какъ національное имущество.

**Лерма**, городъ въ Испаніи, въ провинціи Бургосъ, до 2,000 жит., съ развалинами дворца, славившагося своимъ великолѣніемъ при его основателѣ, герцогѣ Л.—Л. *Франсиско* де-Рохасъ де-Сандоваль, маркизъ де-Денія, герцогъ де (1550 † 1625), сдѣланъ министромъ при восшествіи на престолъ Филиппа III. Неуспѣхъ предпринятыхъ имъ экспедицій противъ Англіи и Голландіи и увеличеніе налоговъ возстановили противъ Л. испанцевъ. Въ 1609 г., изгоняя мавровъ изъ Испаніи, присвоилъ себѣ ихъ имущества. Опасаясь вельможъ, обвинявшихъ его даже въ отравленіи королевы, вступилъ въ духовное званіе и сдѣлался кардиналомъ; сынъ его, герцогъ Уседа, настаивалъ на томъ, чтобы отца его отдали подъ судъ и только вмѣшательство короля прекратило этотъ скандалъ. Филиппъ IV, уступая общественному мнѣнію, назначилъ слѣдствіе надъ бывшимъ министромъ и заставилъ его возратить заграбленныя имъ суммы, простиравшіяся до полутора милліоновъ червонцевъ.

**Лерминье** (Lerminier), *Жанъ-Луи-Эженъ*, публицистъ (1803 † 1857), слушалъ лекціи въ берлинскомъ университетѣ и занимался законовѣдѣніемъ. Его первое соч. «О владѣніи по римскому праву» обратило на него вниманіе. Онъ сдѣлался сотрудникомъ газеты «Globe» и открылъ курсъ публичныхъ лекцій, имѣвшій большой успѣхъ. Въ 1831 г. былъ професоромъ сравнительнаго законодательства; его лекціи, полныя знанія и либерализма, привлекали къ нему многочисленныхъ слушателей; но въ 1838 г. онъ принялъ отъ правительства мѣсто и орденъ — и молодежь стала встрѣчать своего прежняго любимца такими свистками и скандалами, что онъ принужденъ былъ оставить кафедрю. Въ 1849 г. онъ попытался возобновить свои лекціи, но, встрѣченный тѣми же шумными сценами, окончательно отказался отъ преподаванія и посвятилъ себя журналистикѣ. Главныя соч. его: *Philosophie du droit* (1831), *Au delà du Rhin* (1835), *Cours d'histoire de la législation romaine* (1837), *De la liberté scientifique* (1849), *Histoire des législations de la Grèce antique* (1852) и др.

**Лермонтовъ**, *Михаилъ Юрьевичъ*, первый русскій поэтъ послѣ Пушкина, род. 3 октября 1815 г., убитъ 15 іюля 1841. Предки его были шотландскими графами еще въ XI в. и писались Leirmont и Lermount. Одинъ изъ его предковъ Томасъ Лермонтъ славился какъ поэтъ въ концѣ XIII в. Романъ его «Sir Tristram» изданъ въ 1804 г. Вальтер-Скоттомъ, написавшимъ въ этомъ же году балладу «Thomas the Rhymer», въ которой разсказана жизнь поэта. Въ «Общемъ Гербовникѣ» сказано, что «Юрій Андреевичъ Лермонтовъ выѣхалъ изъ Шкотскія земли въ Польшу, а оттуда въ 1633 г. въ Москву». Потомки его служили стольниками, воеводами, получали помѣстья. Еще ранѣе этого времени поручику Юрію Лерманту, грамотою Миханла Ѳеодоровича 1621 г., пожаловано нѣсколько деревень и пустошей въ Галицкомъ уѣздѣ. Фамилія Лермонтова (Learmonth) существуетъ до сихъ поръ въ Шотландіи, въ эдинбургскомъ графствѣ. Отецъ поэта, *Юрій Петровичъ Л.*, род. 1787 г., воспитывался въ 1-мъ кадетскомъ корпусѣ, состоялъ тамъ же капитаномъ и уволенъ въ отставку въ 1811 г. Онъ женился на Марѣ Михайловнѣ Арсеньевой, и въ Москвѣ родился у нихъ един-

ственный сынъ, въ домѣ его бабушки, Елисаветы Алексѣевны Арсеньевой. Дочь ея умерла двадцати лѣтъ, въ 1817 г. Бракъ ихъ вообще былъ не изъ счастливыхъ; заключенъ онъ былъ противъ желанія родныхъ; характеръ и привычки отца поэта были очень странныя. Ребенокъ остался на попеченіи бабушки; отецъ рѣдко прѣзжалъ къ ней въ Москву и отношенія ихъ были не дружелюбныя. Скоро она отвезла его въ свою деревню Тарханы, Пензенской губерніи, гдѣ ничего не жалѣла для его воспитанія. Въ 1825 г. она ѣздила съ внукомъ на Кавказъ и его картины произвели сильное впечатлѣніе на десятилѣтняго, высокодаровитаго мальчика. Въ слѣдующемъ году его привезли опять въ Москву и помѣстили въ благородный пансіонъ при университетѣ. Здѣсь онъ пробылъ около четырехъ лѣтъ полупансіонеромъ, учился хорошо, получилъ первую награду на публичномъ экзаменѣ. Въ 1830 г. онъ перешелъ въ университетъ, но въ 1832-мъ, вслѣдствіе одной студенческой исторіи, долженъ былъ подать просьбу объ увольненіи его и перѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ, встрѣтивъ препятствія къ поступленію въ петербургскій университетъ, вступилъ въ юнкерскую школу. Подготовленный тщательнымъ домашнимъ воспитаніемъ, во время котораго онъ хорошо ознакомился съ русскою и иностранною литературою, выучился рисованію и музыкѣ, Л. въ теченіи двухлѣтняго пребыванія въ закрытомъ военномъ заведеніи продолжалъ писать стихи (первые опыты его относятся еще къ 1828 году), но тщательно скрывалъ ихъ отъ товарищей, сообщая имъ только эротическія произведенія, въ которыхъ, не смотря на грязное содержаніе, поэтический талантъ высказывался мѣстами во всей силѣ, а стихи отличались такою легкостью, звучностью и силою, какія не всегда встрѣчались и у Пушкина. За то кастовый духъ заведенія, въ соединеніи съ преувеличенными понятіями о значеніи военнаго званія и буйныя развлеченія, въ связи съ узкими принципами ограниченнаго образованія, въ которомъ преобладала фрунтловая выправка, имѣли печальное вліяніе на развитіе въ поэтѣ сильнаго самолюбія, относившагося съ пренебреженіемъ и насмѣшками къ окружающимъ его, даже близкимъ лицамъ. Эти стороны характера, въ соединеніи съ байронизмомъ, навѣянными первыми чтеніями поэта и напускнымъ разочарованіемъ—плодомъ недовольства всѣмъ строемъ тогдашняго общества, легли въ основу первыхъ его произведеній. Еще въ ученическихъ тетрадяхъ Л., сохранившихся отъ 1827 по 1831 г., видно, подъ какимъ вліяніемъ писалъ онъ свои первые опыты. Въ 1828 г. онъ началъ поэмы «Кавказскій плѣнникъ», дѣтское подражаніе Пушкину и «Корсаръ»—Байрону; въ 1829 г. поэмы «Преступникъ», «Два брата» и многія мелкія стихотворенія носятъ очевидные слѣды пушкинскаго вліянія. Въ 1827 г. являются первые наброски «Демона», этого подражанія байроновскому «Кайну». Эту поэму онъ передѣлывалъ пять разъ до окончательной переработки ея въ 1836 г. Въ этихъ же тетрадяхъ находятся первоначальныя темы многихъ его стихотвореній, которыя онъ отдѣлывалъ гораздо позже, какъ «Бородино», «Дума» и др. Въ юнкерской школѣ, кромѣ эротическихъ поэмъ «Петергофскій праздникъ», «Монго» и «Уланша», онъ написалъ поэмы «Измаилъ-Бей» и «Хаджи Абрекъ» (1834). Последняя была, въ слѣдующемъ же году напечатана, безъ вѣдома автора, въ смирдинской «Библіотекѣ для чтенія». Въ 1834 г. онъ былъ выпущенъ корнетомъ въ лейб-гвардіи гусарскій полкъ. Свѣтская, разсѣянная жизнь, товарищескія пирушки, ухаживанье за модными дамами, не могли содѣйствовать развитію его таланта. Онъ написалъ драму «Маскарадъ» и поэму «Бояринъ Орша» (1835), и до 1837 г. еще не былъ извѣстенъ публикѣ. Смерть Пушкина, поразившая всю мыслящую Россію, вызвала пламенное, восторженное стихотвореніе, полное глубокаго чувства. Оно не понравилось только великосвѣтскимъ интригантамъ, виновникамъ дуэли: они осмѣливались защищать убійцу поэта, и Л., возмущенный этимъ, прибавилъ къ стихотворенію «На смерть поэта» заключительную строфу, въ которой рѣзкими, энергическими, желѣзными стихами заклеилъ этихъ «палачей свободы, славы и генія». Стихи эти, въ тысячѣ списковъ, облетѣли Россію и имя Л. сдѣлалось извѣстно и знаменито. Вскорѣ затѣмъ, по до-

кладу Бенкендорфа, велѣно было начальнику штаба гвардейскаго корпуса Веймарну осмотрѣть бумаги Л.; въ нихъ не было ничего найдено, но поэтъ былъ переведенъ прапорщикомъ въ нижегородскій драгунскій полкъ и сосланъ на Кавказъ. Тамъ онъ участвовалъ въ экспедиціи за Кубанью, подъ начальствомъ генерала Вельяминова, но въ началѣ 1838 г., по просьбѣ бабушки, былъ снова переведенъ въ гвардію, сначала въ гродненскій гусарскій полкъ, а на слѣдующій годъ и въ лейб-гусары. Въ этомъ же году явилась его «Казначейша», въ «Современникѣ» и «Пѣсня про купца Калашникова», мастерское произведеніе, проникнутое чисто народнымъ духомъ, въ «Литературныхъ прибавленіяхъ къ Русскому Инвалиду». Въ 1839—1840 году появился въ «Отечественныхъ Запискахъ» цѣлый рядъ превосходныхъ стихотвореній, и съ каждымъ изъ нихъ имя Л. дѣлалось славнѣе. «Дума», «Поэтъ», «Вѣтка Палестины», «Русалка», «Не вѣрь себѣ», «Дары Терека», «Памяти Одоевскаго», «Первое января», «Казачья колыбельная пѣсня», «Отчего», «Благодарность», «Молитва», «Изъ Гете», «Ребенку», «Смирновой» и др.—все это такія произведенія, которые по чувству, мысли и языку составляютъ дорогіе перлы русской поэзіи. Въ то же время написалъ онъ и свой романъ «Герой нашего времени», имѣвшій огромный успѣхъ. Поэтъ самъ сочувствовалъ своему герою Печорину и только въ предисловіи ко второму изданію романа отрекается отъ симпатій къ нему; типъ этотъ онъ проводилъ съ небольшими измѣненіями во многихъ изъ своихъ произведеній: «Демонъ», «Мцыри», «Маскарадъ», «Бояринъ Орша». Недовольство людьми и жизнью, отрицаніе въ нихъ хорошихъ сторонъ, невѣріе въ чувство и самоотверженіе, апатія и разочарованіе—вотъ главныя черты характера Печорина, этого байроновскаго типа, съ завяскою пушкинскаго Онѣгина. Въ 30-хъ годахъ, при невозможности для сильныхъ характеровъ жить для себя какую нибудь полезную дѣятельность въ тогдашнемъ обществѣ, такой типъ былъ возможенъ и понятенъ, хотя и не могъ служить идеаломъ или даже примѣромъ. Для Бѣлинскаго—Печоринъ былъ высокимъ созданіемъ, могучей натурой, хотя критикъ и видѣлъ въ его недостатки; для позднѣйшей критики это не болѣе какъ свѣтскій офицеръ, денди, пустой и бездушный, не понимающій того, что просто и естественно, самолюбивый и рисующійся своими некрасивыми поступками и дикими мыслями, въ родѣ той, что порча общества происходитъ отъ цивилизации. Въ февралѣ 1840 г. Л. поссорился на балу съ сыномъ французскаго посланника и историка Баранта изъ за одной великосвѣтской дамы и тотъ вызвалъ на дуэль поэта. Они дрались близъ Парголова, сначала на шпагахъ, причемъ шпага Л. переломила, и онъ получилъ легкую царапину въ грудь; потомъ дуэль продолжалась на пистолетахъ: Барантъ выстрѣлилъ и промахнулся, Л. выстрѣлилъ на воздухъ. За эту дуэль поручикъ Л. переводится тѣмъ же чиномъ въ тенгинскій пѣхотный полкъ и вторично былъ высланъ на Кавказъ. Тамъ онъ участвовалъ въ продолжительной и трудной экспедиціи въ Чечню и въ кровопролитной стычкѣ на рѣчкѣ Валерикъ, которую описалъ въ превосходномъ стихотвореніи. Черезъ годъ онъ получилъ разрѣшеніе пріѣхать въ Петербургъ, для свиданія съ бабушкой, и 6 апрѣля 1841 г. отправился обратно на Кавказъ. По пріѣздѣ туда, онъ взялъ отпускъ и поселился въ Пятигорскѣ. Неуживчивый по характеру, онъ сдѣлался въ это время еще раздражительнѣе; шутки его, даже надъ своими товарищами, были рѣзки и невыносимы. Одинъ изъ его товарищей, Н. С. Мартыновъ, замѣтилъ ему о неумѣстности такихъ шутокъ въ дамскомъ обществѣ. Поэтъ отвѣчалъ, что недовольный можетъ требовать удовлетворенія, и Мартыновъ вызвалъ его на дуэль. Она происходила въ полтораверстахъ отъ Пятигорска, у подошвы горы Машукъ. По условію каждый изъ противниковъ имѣлъ право стрѣлять, когда захочетъ. Мартыновъ первый подошелъ къ барьеру быстрыми шагами и выстрѣлилъ. Л. былъ убитъ на мѣстѣ, пуля пробила ему сердце. Похоронили его сначала въ Пятигорскѣ, но въ слѣдующемъ году тѣло было перевезено въ Тарханы и погребено въ часовнѣ, воздвигнутой надъ нимъ. Л. былъ исключительнымъ явленіемъ въ исторіи литературы. Убитый на 27-мъ году, онъ на 25-мъ стоялъ уже, во мнѣніи