

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№26

(6604)
5–11 июля 2017
www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

4 • 5 Госплан по Гэлбрейту



50 лет назад вышла уникальная книга «Новое индустриальное общество». Почему знаменитый американский экономист рассуждал о социализме? Об этом — Георгий Цаголов.

8 • 9 Линия нравственного поиска

О литературных традициях и «инновациях» в романах из длинного списка «Ясной Поляны» размышляет Мария Бушуева.

16 Наш «Титаник» прёт на айсберг

На смену директорам школ — мужчинам пришли «императрицы», окружившие себя прихлебательницами и вольные карать и миловать.

18 Душевный стриптиз свободной личности



Одна из самых распространённых современных иллюзий — в демократическом обществе человек абсолютно свободен. Но свободны ли мы от коллективного бессознательного?

ТЕМА НОМЕРА

Русский мастер

125 лет назад родился выдающийся художник Павел Корин



В 1965 году на выставке его работ в США за две с половиной недели побывали 57 тысяч человек. На пресс-конференции спросили: «Как вам, мистер Корин, позволяют в СССР писать ваши этюды?». Народный художник, академик, лауреат Ленинской премии сказал в ответ: «За всю жизнь в искусстве я никогда ни у кого не спрашивал позволения, как и что мне писать».

П.Д. Корин (1892–1967) — одна из самых крупных, сложных и трагических фигур отечественного искусства XX века. Родился в Палехе в семье потомственных иконописцев. В 16 лет

был принят на учёбу в иконописную палату Донского монастыря, руководителем которой Клавдий Степанов сказал: «Учись, милый, Рафаэлем будешь».

Именно ему мы обязаны сохранением шедевров Дрезденской галереи, он восстанавливал росписи Васнецова и Нестерова, плафон и фойе Большого театра, а какие витражи на станции «Новослободская» и мозаичные плафоны на «Комсомольской» сотворил! Владимир Солоухин, побывав на его выставке, написал: «Я знал, как и все, что Павел Дмитриевич Корин замечательный художник, но не знал, на-

сколько он огромен». Его портреты маршала Жукова, Горького, благодаря которому съездил с братом в Европу, Алексея Толстого, Кукрыниксов, знаменитый триптих времён войны «Александр Невский», ставший плакатом, самый грандиозный и загадочный замысел XX века — «Реквием» («Русь уходящая»), задуманный в 1925-м на похоронах патриарха Тихона и над которым он трудился более 30 лет, остался нереализованным. Огромный, без единого шва холст, чист. Но 29 подготовительных портретов — просто шедевры!

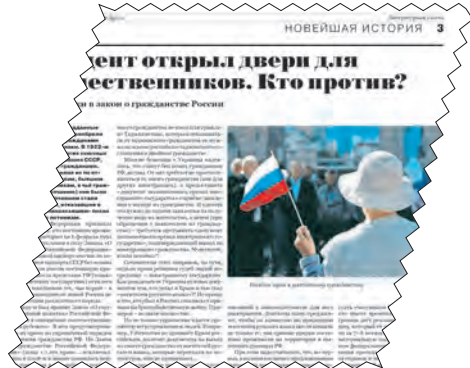
Продолжение темы на стр. 13

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Не родные для Родины

Депутат Госдумы Константин Затулин опубликовал статью «Президент открыл двери для соотечественников. Кто против?» («ЛГ» № 23, 2017). В ней показал, сколь нелёгок путь к российскому гражданству. Сделал вывод: нужны поправки в Закон о гражданстве РФ. Разговор продолжает писатель из Башкирии Михаил Чванов.

Как известно, актёр Депардье, обидевшись на налоговую систему Франции, решил взять гражданство России. Паспорт ему вручал наш президент. Актёр ненадолго задержался в РФ, а о своём отъезде так сказал Canal+: «Если когда-нибудь соскучусь по такой жизни, могу пару дней пожить в своём сарае». Но вообще-то сюда он больше не соби-



рается. Немало шума было вокруг вручения паспорта РФ вышедшему в тираж боксёру из США. Но существуют вопросы и более безотлагательные.

Окончание на стр. 3

КНИГА НЕДЕЛИ

Дмитрий Косырев.
Советский Кеннеди. Загадка
по имени Дмитрий Шепилов

М. Бослен 2017

480 с. ил. 1000 экз.



Красивый, крупный, статный мужчина, глаза с особой поволокой... Да ещё и бархатистый голос. От таких женщины сходят с ума. Но это не голливудский герой и всё-таки не двойник Джона Кеннеди, хотя внук Дмитрия Шепилова, автор книги, и предпослал ей такое название.

Из книги читатель узнает много об этом человеке и том времени, в котором он прожил нелёгкую жизнь (ушёл из неё в возрасте 90 лет). О нём говорили: «нетипичный представитель советской номенклатуры» и даже «царь царей». Царь не царь, но мог встать во главе СССР, и

тогда неизвестно, как бы повернулась история. Ведь он был политиком от природы и прекрасно образованным «номенклатурщиком», которого обожали не только женщины, но и простые люди, и видные деятели культуры (Тихонов, Шостакович, Бергтолиц...). Однако пото-

лок генерала-фронтовика — пост министра иностранных дел СССР. В 1957 году с подачи Хрущёва он получил затенявшее многие годы его реальный образ определение «примкнувшего к антипартийной группе» Молотова, Маленкова и Кагановича. И достойно прожил ещё 38 лет.

Эта книжка не из разряда ЖЗЛ, автор-исследователь одновременно эмоционален и пристрастен, чего не скрывает. Тем интереснее прочтение. Оторваться невозможно.

Отрывок из книги на стр. 22