

**«И ВОТ БЕДНАЯ
САЛЬНАЯ СВЕЧА ОСТАЛАСЬ
СОВСЕМ ОДНА...» 3**

Найдена неизвестная сказка
Ханса Кристиана Андерсена



**ДАРВИН
СЕРДИТСЯ
НА ИГУАНУ
18**

**ДЕТИ
ПРОТИВ
ЮПИТЕРА
23**

**#26
(2350)**

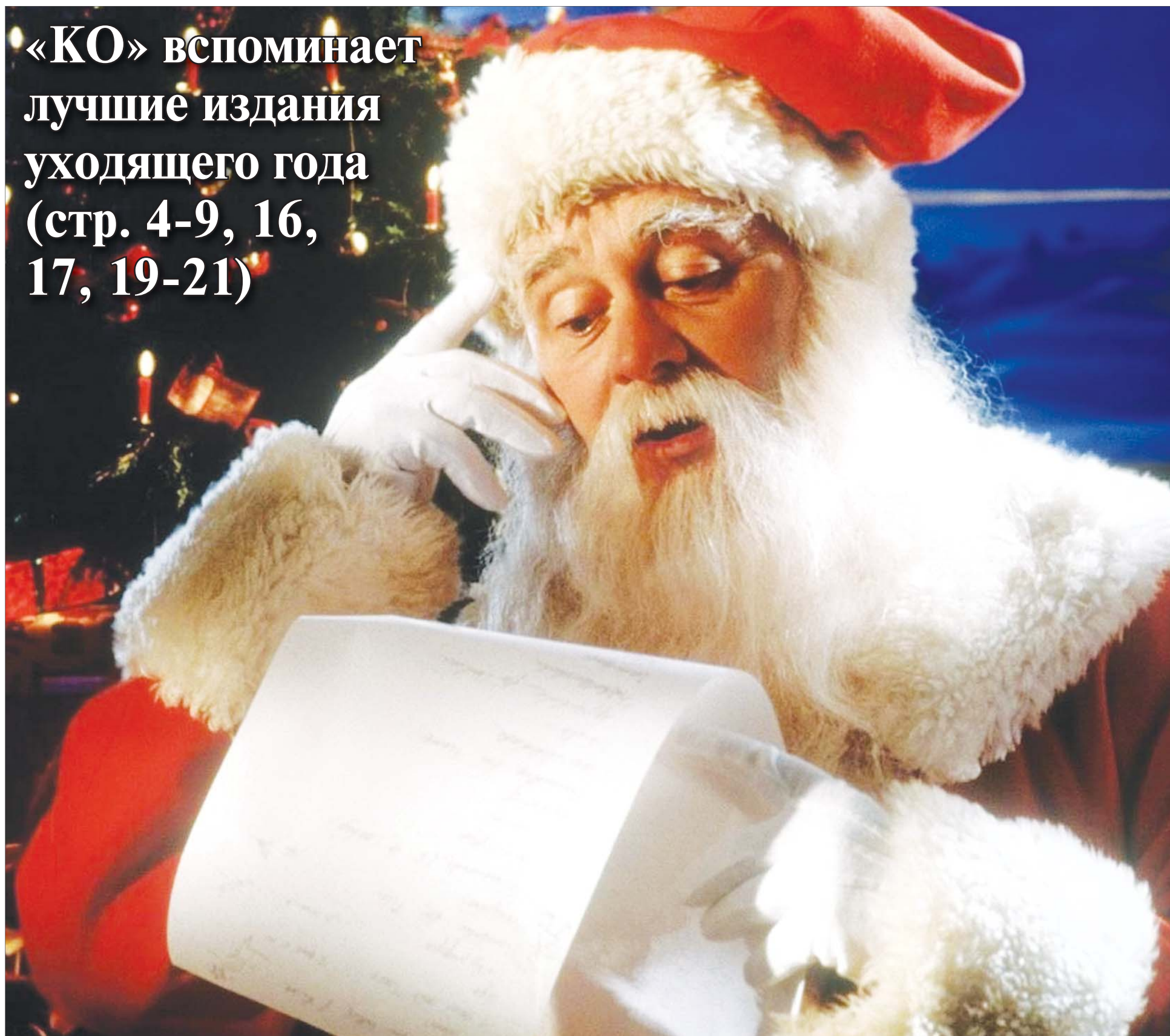
книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года

Читаем снова!

**«КО» вспоминает
лучшие издания
уходящего года
(стр. 4-9, 16,
17, 19-21)**



книжное обозрение
pro

Читайте в этом выпуске «PRO»:

Открыт прием заявок на получение субсидий в рамках ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)»;
Книжки России подводят итоги года.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров
зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии
«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 14 января 2013 г.



Юбилей в Простоквашине

Свое семидесятипятилетие 22 декабря 2012 года отметил самый-самый детский писатель — Эдуард Успенский. Автор Чебурашки и крокодила Гены, кота Матроскина и Дяди Федора, Успенский давно стал классиком, хотя, по собственному признанию, в детскую литературу попал случайно. Начинал он как юморист: выпустил несколько юмористических книг, печатал фельетоны в «Литературной газете», но одновременно писал сценарии для мультфильмов. Поскольку сценарии пользовались популярностью и приносили гонорары, а фельетоны все чаще запрещались, Эдуард Николаевич скоро полностью ушел в детскую литературу. За сценариями последовали книги, пьесы и даже сборник стихов. В шестидесятые появились написанные в соавторстве с Романом Качановым книги и мультфильмы про Чебурашку и крокодила Гену, а в семидесятые-восьмидесятые — история о троих в Простоквашине. На Успенского обрушилась заслуженная слава. Сегодня произведения Успенского переведены более чем на 25 языков, книги выходили в Финляндии, Голландии, Франции, Японии, США. В 2010 году писателю была присуждена премия имени Корнея Чуковского в главной номинации «За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской литературе».

Книжное Рождество

С 4 по 14 января 2013 года в книжном магазине «Библио-Глобус» в Москве пройдет Рождественский книжный фестиваль. В течение десяти дней книги, музыкальные записи, игры, обучающие программы можно будет купить со скидкой 20%. Кроме того, магазин подготовил радостную рождественскую программу праздников и развлечений для детей и подростков. И, конечно, как принято в новогодние праздники, «Библио-Глобус» будет дарить много подарков. С 4 по 6 января издательство «Время» будет проводить акцию «Новогодние поздравления Деда Мороза» с увлекательными конкурсами, викторинами, призами и подарками. В субботу 5 января вас ожидает праздник от детского книжного клуба «Библиоша»: рождественская елка, литературная программа «В поисках Синей Птицы» и творческая мастерская «Расчудесные чудеса». В воскресенье 6 января издательство «Время» и Молодежный книжный клуб «Литературно-географические путешествия по странам и континентам» проведет квест-игру «Правдивая история Деда Мороза». 12 января детский книжный клуб «Библиоша» проведет мероприятия: «Планета праздников. День запоевников и национальных парков», литературные чтения к 130-летию А.Н. Толстого и творческую мастерскую «Расчудесные чудеса». Вход для детей и их родителей свободный. А вот какая ожидается рождественская программа для взрослых: 8 и 10 января состоятся заседания философского клуба, ведущим выступит к.ф.н. С.А. Шаракшанэ. 9 января пройдет встреча краеведческого клуба — вести будет С.И. Савинков. 11 января соберется клуб «Oxford», чтобы обсудить проблему правильного выбора учебника для сдачи ЕГЭ и ГИА.

Правительство награждает

Литературовед, библиофил и историк провинциальной культуры Олег Ласунский 22 декабря 2012 года стал лауреатом премии Правительства Российской Федерации в области культуры. На соискание премии Олега Ласунского выдвинуло Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям при поддержке НП «Национальный союз библиофилов». Премия присуждена Ласунскому за издание «Власть книги. Рассказы о книгах и книжниках». Руководитель Роспечати и председатель НСБ Михаил Сеславинский назвал выдержавшую несколько переизданий книгу культовой. «*Это гимн отечественной книжной культуре и самой просветительской деятельности талантливого ученого, благородно передавшего свое уникальное собрание воронежским государственным библиотекам*», — подчеркнул глава Роспечати в поздравительной телеграмме. Олег Ласунский известен также работой «Литературная прогулка по Воронежу», исследованиями об И. Никитине, А. Кольцове, О. Мандельштаме, библиографическими работами и изысканиями.

Среди других лауреатов премии — поэт Юрий Кублановский, писатели Борис Евсеев, Юрий Кублановский, Юрий Мамлеев, Роман Сенчин, Михаил Яснов и другие — всего 25 человек. Премия правительства в области культуры присуждается за «наиболее талантливые произведения в области литературы, изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, театрального, циркового и аудиовизуального искусства, архитектуры и дизайна, за выдающуюся просветительскую деятельность в сфере культуры, а также за создание для детей и юношества наиболее талантливых творческих проектов и произведений».

Отряд октябрят

В Москве 25 декабря 2012 года в театре «Эрмитаж» старейший литературный «толстый» журнал «Октябрь» наградил своих лауреатов. Премию получили: публицист, телеведущий Александр Архангельский за роман «Герой второго уровня»; лауреат «Русского Букера» Андрей Дмитриев за роман «Крестьянин и тинэйджер» — он впервые был опубликован именно в журнале «Октябрь»; филолог, профессор РГГУ Дмитрий Бак за рубрику «Сто поэтов начала столетия», а также поэт Мария Ватутина, писатель Николай Климонтович, романист-фантаст Михаил Успенский, литературный обозреватель Дмитрий Харитонов. Награды за лучший дебют удостоились сценарист Инга Кириж, успешно попробовавшая свои силы в прозе, и Евгений Бабушкин, победитель премии «Дебют» этого года в номинации «Малая проза».

Работа мастера

Гильдия «Мастера литературного перевода» объявила лауреатов переводческой премии “Мастер” 2012 года. В номинации «Проза» победил Виктор Голышев — были отмечены его переводы книг Сьюзан Сонтаг «О фотографии» (вышла в издательстве «Ad Marginem») и Эрнеста Хемингуэя «Праздник, который всегда с тобой» (издательство «АСТ, Астрель»). В номинации «Поэзия» лауреатом стал Евгений Солонович за перевод «Римских сонетов» Джузеппе Джоакино Белли (вышла в «Новом издательстве»).

Номинантов на премию выдвигают члены Гильдии «Мастера литературного перевода», издатели, ориентированные на публикацию интеллектуальных книг, и критики. В 2012 году в обеих номинациях была выдвинута 61 переводческая работа. Лауреатами премии «Мастер» в разные годы были Анатолий Гелескул, Александр Ревич, Елена Суриц, Михаил Яснов, Александр Ливергант, Елена Баевская, Григорий Кружков, Александр Богдановский, Марина Бородицкая, Любовь Горлина, Наталья Шаховская, Нина Федорова и Ольга Седакова.

Издания, отрецензированные в номере

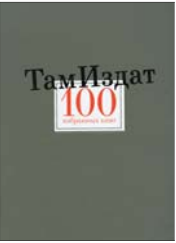
Административно-территориальное деление Вятской губернии. 1905 год.	10
Благовещение: Хроники спасённого иконостаса.	15
Веркин Э. Облачный полк	10
Гамаюнов И. Жасминовый дым	10
Гаспарян А. Генерал Скоблин. Легенда советской Разведки	15
Диккенс Ч. Рождественская елка.	24
Домаль Р. Великий запой.	15
Егоров А. Разгром Деникина	15
Караваев Д. 1812. Герои экранного эпоса.	

Исторические персоны эпохи Отечественной войны 1812 года на кино- и телеэкране.	15
Литвиновы А. и С. Несвятое семейство.	15
Матонин Е. Иосип Броз Тито	15
Прасолов В. Вангол	10
Рапопорт А. От Пскова до Архангельска.	15
Руи Санчес А. Тайные сады Могадора	10
Семёнова М., Разумовский Ф. Парадокс Ферми	10
Тодд Ч. Одинокая смерть	10
Чернова А. Самолет пролетел	10

неформат года



1 Составленная Михаилом Сеславинским энциклопедия «тамиздата» не задумывались как некий канонический список. Задача издания — «широкими мазками продемонстрировать все богатство красок и оттенков в этой фантастической палитре авторов и их произведений». И мозаика действительно впечатляет.



ТамИздат: 100 избранных книг / Сост., вступ. ст. М. Сеславинского. М.: Русский путь, 2012. — 520 с.: ил.

2 Как часто нам говорят: «Не волнуйтесь!», а Гэвин Претор-Пинни — журналист, автор «Занимательного волноведения» — теперь решил исследовать и этот вопрос. И снова сделал это досконально: написал удивительную книгу о нашем вечно взволнованном мире. Оказывается, только на них он и держится: на звуковых, морских, экономических, световых и мозговых.



Претор-Пинни Г. Занимательное волноведение: Волнения и колебания вокруг нас / Пер. с англ. О.Дементьевской. М.: Гаятри/Livebook, 2012. — 416 с.

Молитва оттепели

В Государственном литературном музее в Москве проходит выставка «Тогда, в шестидесятые... (Опыт «оттепели»)», которая продлится до 15 мая 2013 года. Идея родилась благодаря одному наблюдению: начиная с 2012 года следует череда юбилеев для многих писателей и поэтов, которые начали свой творческий путь в 1960-е годы. Экспозиция, размещенная в пяти залах, не ограничена коллекцией фондов Государственного литературного музея, пусть и одной из самых больших в России: здесь представлены также материалы из Международного Мемориала, Центрального музея кино, Госфильмофонда России, ГКЦМ В.С. Высоцкого, московского театра «Современник», Московского театра на Таганке, Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова, Санкт-Петербургского государственного академического театра, Театра комедии им. Н.П. Акимова, Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова, из документальных фильмов и семейных архивов писателей и коллекционеров. Это самая масштабная выставка, посвященная тому времени, когда поэзия вдруг встрепенулась и снова зажила полной жизнью. Ахмадулина, Вознесенский, Слуцкий, Евтушенко, Бродский, Высоцкий, Новелла Матвеева — молодые лица смотрят на нас с трепетных черно-белых фотографий в залах Литературного музея. Приехавший тогда в Россию Сартр сказал: «Наверное, поэзия — это то, во что обратилась молитва русского человека», ведь расцвет поэзии пришелся на хрущевские гонения церкви. Не только бумажные свидетельства представлены здесь, но и предметы обстановки — редакций журналов «Юность» и «Новый мир», а, главное, тесных московских кухонь, где рождалась поэтическая — и настоящая — свобода с ее самиздатами, фотографиями Хэма и, наконец, чемоданами, поездами и самолетами. Это уже чуть позже, ближе к новым «холодам».

Дело Платонова

К июню 2013 года готовится издание книжки-альбома «Андрей Платонов. Личное дело», где будут впервые собраны уникальные материалы — документы и фотографии воронежского периода жизни и творчества писателя. Подготовка книги именно к июню обусловлена тем, что именно в это время в Воронеже откроется большая выставка под эгидой третьего Платоновского фестиваля и московского Политехнического музея. Редактор книги — член попечительского совета Платоновского фестиваля, заведомом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ, ведущий платоновед Наталья Корниенко. Обширные материалы, среди которых автобиографии, прошения, доклады, газетные и журнальные публикации, чертежи, деловая переписка, патенты на изобретения, были собраны в фондах Отдела рукописей Института мировой литературы РАН и Российского государственного архива литературы и искусства, а также ряда документохранилищ Воронежской области. Большая часть будет опубликована впервые и откроет жизнь знаменитого прозаика с малоизвестной стороны. .

3 Аркадий Ипполитов много лет является хранителем кабинета итальянской гравюры в Государственном Эрмитаже, но это не значит, что все его комментарии похожи на примечания, которые в толстых наукообразных книгах обычно набирают мелким шрифтом. В музеях вещи часто пылятся, а здесь они поют и танцуют — как чашки, блюда и ложки в диснеевской «Золушке».



Ипполитов А. Особенно Ломбардия: Образы Италии XXI. М.: Колibri, Азбука-Аттикус, 2012. — 368 с., ил.

Сальная свеча

Ханс Кристиан Андерсен

Окончание 2012-го года ознаменовалось не только несостоявшимся столкновением с планетой Нибиру, но и настоящим предрождественским чудом. Этой зимой читателям представили, возможно, самую первую сказку Ганса Христиана Андерсена. Напомним: последний раз неизвестные произведения писателя удалось обнаружить в середине 1920-х годов, тогда преподаватель Ханс Брикс заявил о находке мемуаров сказочника.

Шестистраничный документ, повествующий о жизненном пути Сальной Свечи, случайно обнаружили еще осенью, в национальном архиве Дании, среди бумаг, принадлежавших состоятельным семьям Оденсе — родного города писателя. Подлинность рукописи подтвердил ведущий специалист по творчеству Ганса Христиана Андерсена в Дании Эйнар Стиг Аскгаард. «Это сенсационное открытие. С одной стороны, потому, что это, скорее всего, самая первая сказка Андерсена, с другой — потому, что она показывает, что он интересовался сказками еще в юном возрасте, до того как стал писателем», — заявил эксперт. По мнению специалистов, Андерсон сочинил «Сальную Свечу», еще будучи восемнадцатилетним гимназистом, за семь лет до своего литературного дебюта. Однако в этой маленькой, очень простой и наивной притче более чем явственно видны очертания завораживающего сказочного мира, который еще предстояло выстроить великому датчанину, — мира очаровательно живых, глубоко мыслящих и тонко чувствующих вещей, переживающих приключения, которые и людям-то выпадают не часто. Мира, в котором любовь и философия таятся в самых незамысловатых бытийных малостях.

Мы решили, что «Сальная Свеча» будет отличным новогодним поздравлением для наших читателей — ведь повествует эта история о старом и новом, о поисках смысла и возрождении и главное — об обретении счастья. С новым годом — пусть в вашей жизни всегда будет место неожиданным сказкам! Пусть каждый из вас найдет свое огниво — и, разумеется, пусть в этом вам помогут хорошие книги!

Под котлом разгорелся огонь — и там зашипело, заскворчало. То была колыбель Сальной Свечи — и вот из разогретого котла вышла безупречная свечка. Была она крепкая, ослепительно белая, тонкая и так славно отлитая, что любому, кто на нее смотрел, казалась она обещанием светлого радостного будущего — и все, кто на нее смотрели, верили, что, обещание это обязательно сбудется.

Овца — славная маленькая овечка — была свече матерью, а котел — отцом. От матери достались ей блестящее белое тело и лишь

смутные догадки о том, что ждет ее впереди, зато от отца — тоска по огню, что однажды озарит ее, проникнув в самую ее сердцевину.

Так свеча появилась на свет — и с самыми радостными предчувствиями бросилась в объятия жизни. Много, много странных созданий встретилося ей, стремящейся узнать мир и — кто знает? — может быть, найти свое предназначение. Но она слишком доверилась миру, который был озабочен лишь самим собой, а вовсе не судьбой Сальной Свечи. Мир не понял, сколь ценна была

свеча, а посему решил использовать ее для своей выгоды. Свечу неправильно держали: черные пальцы оставляли все больше и больше пятен на ее изначальной белой невинности — и вот невинность померкла, вся покрылась грязью окружающего мира, подступившего к ней совсем близко — гораздо ближе, чем может выдержать свеча. Она уже не понимала, где чисто, а где сажа — хотя внутри оставалась неоскверненной, какой и была самого начала.

Ее лживые друзья поняли, что до этой чистой сердцевины им не добраться и в



ярости выбросили свечу — она больше не могла им пригодиться.

Мерзкая корка отпугивала от свечи хороших людей — боясь измазаться сажей, они держались подальше.

И вот бедная Сальная Свеча осталась совсем одна, всеми покинутая, не зная, что ей делать. Добрые люди отвергли ее, и теперь она понимала, что была лишь орудием в руках людей скверных. Свече было невероятно грустно, ведь она так плохо прожила свою жизнь — похоже, она просто измарала все хорошее вокруг себя. Она не могла постичь, для чего была создана, в чем было ее предназначение, зачем появилась она на земле — может быть, чтобы погубить себя и других?

Чем дольше и усердней она размышляла, тем тоскливей ей становилось, и не видела она ничего хорошего внутри себя, никакого смысла в своей жизни, никакой цели в своем существовании. Как будто сажа не только покрыла ее тело, но и застила ей глаза.

Но вот она повстречала маленький язычок пламени — это было огниво. Огниво знало свечу лучше, чем она сама знала себя. Ясным взглядом посмотрело оно прямо сквозь грязную корку — и увидело, как хороша свеча. Огниво пододвинулось ближе, и сияющая надежда охватила свечу — она загорелась, и сердце ее растаяло.

Пламя ее было подобно торжественному свадебному факелу. Светлое, яркое, оно взметнулось вверх и озарило дорогу для всех, кто был вокруг и теперь мог отправиться на поиски истины, озаряя свечой свой путь.

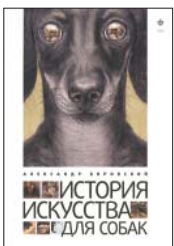
Свеча была достаточно крепкой, чтобы питать пламя. Капля воска, а за ней — другая, покатились вниз, подобно семенам новой жизни — большие, круглые — и под ними исчезла старая сажа.

То были плоды бракосочетания не только плоти, но и духа

Так Сальная Свеча обрела свое предназначение — и светила еще долгие годы, на радость себе и всем вокруг.



4 Придворная такса Табакерк Двадцать Седьмой и дворняга Рыжий, что живут при Государственном Русском музее Санкт-Петербурга, и есть расказкички этой истории — настоящей истории искусства, от древнейших времен до наших дней, в которой не то что собакам — даже искусствоведам и куратору, заведующему отделом Новейших течений не так-то просто разобраться.



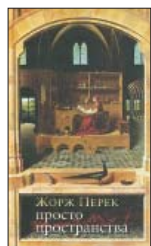
Боровский А. История искусства для собак; Худ. О. Тобрелутс. М.: Амфора, 2012. — 128 с.

5 Интересная альтернатива глянцевого ретро а ля «Намедни». Четырнадцать авторов вспомнили советскую эпоху — и создали полифоническую книгу-музей, где равную ценность имеют такие экспонаты, как Винил, Пофигизм, Дефицит, Будущее, Нефасованные товары, Смерть генсеков и «Эта страна».



Vita Sovietica. Неакадемический словарь-инвентарь советской цивилизации / Под ред. А. Лебедева. М.: Август, 2012. — 296 с.

6 Хитроумный философ Жорж Перек последовательно объясняет, что такое спальня, гостиная, квартира, дом, улица.... Проще говоря, тестирует реальность на предмет ее истинной функциональности, а не привычного нам житейского удобства. И открывает тем самым подлинную суть знакомых с детства пространств.



Перек Ж. Просто пространства: Дневник пользователя / Пер. с фр. В. Кислова. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2012. — 152 с.

7 Александр Кабаков рассказывает о «Победе», «Кадиллаке», «Волге» ГАЗ-22 с оленем, «ушастом» «Запорожце» и «Роллс-Ройсе», в котором можно сидеть, не снимая цилиндра. Это не очерки об истории машиностроения, а скорее, своеобразный сборник эссе о машинах как о культурных символах.



Кабаков А. Проехали: Машины прошлого века в воспоминаниях и картинках. М.: Астрель, 2012. — 156 с.