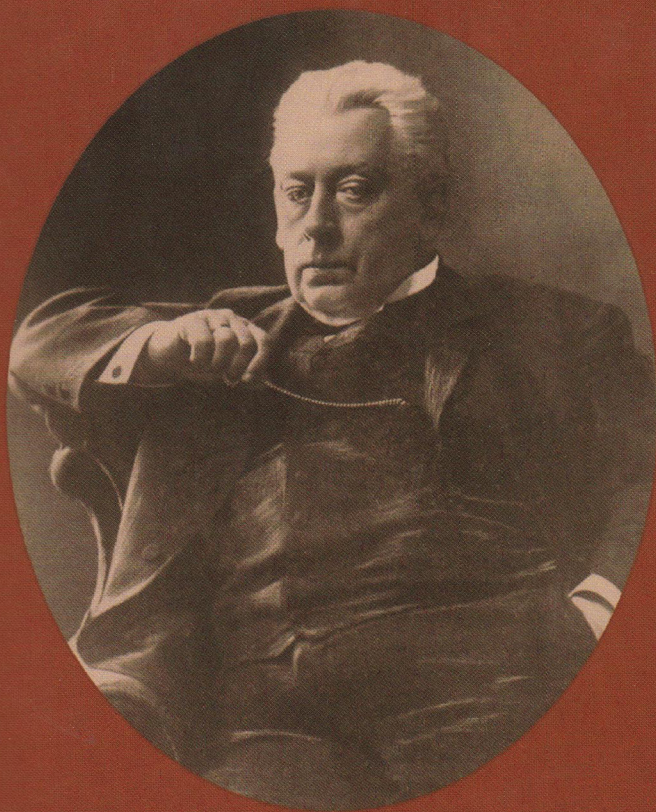


А. П. ЛЕНСКИЙ



А. П. ЛЕНСКИЙ

*Статьи.
Письма. Записки*

БИБЛИОТЕКА МАЛОГО ТЕАТРА

А. П. ЛЕНСКИЙ

Статьи. Письма. Записки



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва
2002

ББК 85.33(2)

Л 46

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Ответственный редактор
серии «Библиотека Малого театра»
В. В. Подгородинский

Ленский А. П.

Л 46

Статьи. Письма. Записки / Сост. В. В. Подгородинский;
Предисл. Ю. М. Соломина; Ст. А. А. Чепурова, А. Я. Альт-
шуллера, В. А. Нелидова. – М.: Языки славянской культу-
ры, 2002. – 384 с., ил., вклейка после с. 208. – (Библиотека
Малого театра).

ISBN 5-94457-064-4

Александр Павлович Ленский (1847—1908) принадлежит к числу крупнейших деятелей русской сцены; выдающийся актер, создатель ярких сценических образов, режиссер и педагог, воспитавший многочисленную плеяду учеников. Ленский был реформатором театра, его мысли о творчестве, об искусстве театра, об ответственности художника, об актерской школе и поныне сохраняют свое значение.

ББК 85.33(2)

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-94457-064-4



9 785944 570642 >

© Ю. М. Соломин. Предисловие, 2002

© В. В. Подгородинский. Составление, 2002

© Авторы статей, 2002

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Оглавление

От составителя	5
Ю. Соломин. Предисловие	7
А. П. Ленский. Статьи. Письма. Записки	13
Пережитое.....	15
Дружба с К. А. Варламовым.....	70
Заметки о мимике и гриме.....	72
Заметки актера	88
Письмо в редакцию «Новостей дня».....	137
Письма (1883—1895).....	141
А. С. Черневскому	141
П. М. Пчельникову	146
И. В. Шпажинскому	147
А. И. Южину	148
Докладная записка об утренниках в Малом театре.....	155
Редактору «Русских ведомостей» Соболевскому	160
Причины упадка театрального дела в провинции	163
Докладная записка В. П. Погожеву о новом театре	173
По поводу некоторых заметок (в журнал «Театр и искусство»)	182
По поводу одного монолога в «Свадьбе Фигаро»	187
Докладная записка В. А. Теляковскому	190
По поводу декоративной живописи	196
Заметки к «Буре» Шекспира	203
Исполнение опер с точки зрения драматического актера.....	205
Письма (1896—1906).....	210
С. А. Черневскому	210

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>П. П. Гнедичу</i>	211
<i>Вл. И. Немировичу-Данченко</i>	213
<i>Черновик письма [«Об обязанностях режиссера»]</i>	213
<i>В. П. Погожеву</i>	216
<i>В. А. Теляковскому</i>	225
<i>А. М. Кондратьеву</i>	236
<i>Открытое письмо С. Васильеву</i>	238
<i>А. И. Южину</i>	239
<i>Н. В. Досекину</i>	241
<i>Г. Н. Федотовой</i>	243
Речь труппе при вступлении в должность главного режиссера	
Малого театра	245
Письма (1907—1908)	252
<i>В. А. Теляковскому</i>	252
<i>Г. Н. Федотовой</i>	256
<i>В. Я. Брюсову</i>	257
Из пачки с надписью рукой А. П. Ленского «Конторские курьезы»	259
«Последнее мое свидание с директором императорских театров	
В. А. Теляковским»	262
Письмо в редакцию «Новостей сезона»	264
Примечания (сост. Вл. Филиппов)	267
Жизнь и творчество Ленского (сост. Вл. Филиппов)	329
Статьи об А. П. Ленском	347
<i>А. А. Чепуров. «Европеист» Малого театра</i>	349
<i>А. Я. Альтшуллер. А. П. Ленский с актерами Малого театра в Одессе</i>	353
<i>В. А. Нелидов. (Об А. П. Ленском)</i>	361
Указатель имен (сост. Вл. Филиппов)	375

От составителя

Данное издание повторяет издание 1950 года. Сохранены примечания блестящего знатока Малого театра Вл. Филиппова, хотя в свете новейших изысканий с некоторыми оценками можно было бы поспорить.

Добавлены статьи:

А. Альтишуллер. А. П. Ленский с актерами Малого театра в Одессе.

А. Чепуров. «Европеист» Малого театра.

В. Нелидов. 〈Об А. П. Ленском〉.

Уважаемый читатель!

Перед тобой новая книга из серии «Библиотека Малого театра». На этот раз ее автор А. П. Ленский, великий русский актер, педагог и режиссер.

Александр Павлович Ленский (Вервициотти) родился в Кишинёве 1 (13) октября 1847 года. Свою фамилию — Вервициотти — он получил от материн-итальянки (Ленский — сценический псевдоним Александра Павловича). Отцом его был Павел Иванович Гагарин. Детство будущий актер провел в Тамбовской губернии, в имении Сасово, принадлежавшем его отцу.

После смерти матери в 1858 году Ленский был принят на воспитание в семью артиста Малого театра Корнелия Николаевича Полтавцева. Восемнадцатилет он переехал во Владимир, где жила его сестра по отцу Зинаида Павловна Шатова, урожденная княжна Гагарина.

В 1865 году Александр Павлович дебютировал под псевдонимом Ленский в одноактной пьесе Соловьева «Игра счастья», где сыграл роль слуги Жозефа и был принят в труппу без жалования. Выступал в водевилях и в основных пьесах.

Затем, как водится у провинциальных артистов, география расширяется: Нижний Новгород, Самара (где Ленский меняет амплу комических стариков и простаков на молодых любовников), Муром, Саратов, Казань, Астрахань, Новочеркасск, Тифлис (первая встреча с Южиным); играет со Стрепетовой; среди сыгранных им ролей Борис в «Грозе» Островского, Нино в «Уголино» Полевого, Хлестаков в «Ревизоре» Гоголя.

В 1873 году Ленский в Москве, анонсирован в труппе Частного общедоступного театра. Сохранившиеся афиши позволяют установить его высокое третье место в труппе после Н. Х. Рыбакова и П. П. Медведева. Ленский сыграл более 30 ролей в пьесах Шекспира, Мольера, Шиллера, Островского, Сухово-Кобылина.