

Братья Гримм. Жизнь и творчество

Источник: Гримм Яков и Вильгельм. Полное собрание сказок и легенд в одном томе. М.: Альфа-Книга, 2009.

OCR В. Есаулов, апрель 2009.

Братья Гримм (Яков и Вильгельм) -- величайшие филологи-германисты XVIII в. Они родились в г. Ганау, в семье трудолюбивого гессенского чиновника, строгого реформата. Старший, Яков, в 1785 г. Вильгельм был моложе на 13 месяцев.

Когда старшему из братьев было 11 лет, отец умер, не оставив почти никаких средств. Сестра их матери взяла мальчиков на свое попечение и поместила в кассельский лицей. В этом заведении были хорошие учителя, но система обучения имела вопиющие недостатки: учебных часов было от 10 до 11 в день; преподавалась масса наук, в том числе антропология, мораль, логика и философия, а история и языки были в загоне. Яков окончил курс в 17 лет и немедленно поступил в Марбургский университет на юридический факультет (по желанию матери); Вильгельм через год присоединился к брату. Яков всецело подчинился влиянию Савиньи, тогда еще молодого профессора; в его библиотеке он впервые познакомился с текстом миннезингеров, по изданию Бодмера. В 1805 г. Савиньи предпринял поездку в Париж и в качестве секретаря и помощника взял с собой Якова Гримма, который в парижской библиотеке и ознакомился с знаменитой Манессовской рукописью, оригиналом издания Бодмера, и все свободное время употреблял на изучение памятников средневековой литературы. Возвратившись на родину, Яков Гримм получил место при секретариате военной коллегии в Касселе, с жалованьем в 100 талеров в год и с массой работы; но он и теперь находил досуг для своих любимых занятий; его интересовало все, что выражало жизнь народную, не только в Средние века, но и раньше, в эпоху языческую. Заваленный непосильной работой и принужденный, вследствие занятия Касселя французами, изучать французское право, Яков Гримм скоро подал в отставку; он надеялся получить место в кассельской библиотеке, но обманулся в надежде и остался без занятий. В мае 1808 г. умерла их нежно любимая мать. Гриммы переживали очень тяжелое время. Через несколько месяцев Якову удалось пристроиться библиотекарем королевской библиотеки, с порядочным содержанием и массой свободного времени; теперь он и живший с ним Вильгельм могли вполне отдаться научным и литературным трудам, к которым их побуждали и лучшие представители романтической школы. Еще в 1804 г., когда их любимый учитель и друг Савиньи женился на сестре Brentano, Гриммы сблизились с последним и особенно с его другом Арнимом; теперь эти связи закреплялись.

Издание сборника немецких песен ("Des Knaben Wunderhorn") возбудило в Гриммах желание заняться собиран-ем народных сказок. Яков Гримм начал печатать рецензии и небольшие статьи еще с 1806 г., Вильгельм -- с 1807 г.; братья очень часто работали вместе, так как предмет занятий и идеи у них были общие. Уже в 1807 г. Яков Гримм, в статье "Ueber das Nibelungenlied" (в "Neue lit. Anzeiger"), выдвигает вопрос о рукописях "Нибелунгов" и высказывает убеждение, что вопрос об авторе почти не имеет смысла: великие национальные произведения творит весь народ. В своих рецензиях на издания тогдашних германистов Яков Гримм высказывает себя горячим сторонником строго научных приемов и новых широких взглядов. Он доказывает, что история поэзии в первой своей стадии есть не что иное, как история саги, сага же не есть простой вымысел, а сумма верований народа. В полемике с Доценом и Гагеном он внес свет в темный вопрос об отношении миннезингеров к мейстерзингерам, а в 1811 г., в книжке "Ueber den altdeutschen Meistergesang", разделил на периоды средневековую немецкую литературу, причем резко разграничил естественную поэзию (Naturpoesie) от искусственной. В том же 1811 г. Вильгельм Гримм издал книгу "Altdanische Heldenlieder"; он также в длинном ряде статей и рецензий пояснял отдельные пункты из истории национальной немецкой поэзии и, между прочим, резко отделил ее продукты от заимствованного рыцарского эпоса.

В 1812 г. братья совместно издают свое знаменитое собрание сказок ("Kinder und Hausmarchen") и в предисловии выражают свою горячую любовь к этому несправедливо пренебреженному роду творчества: сказки -- древнейшая поэзия народа, выражение его духовной жизни; в немецких сказках заключается богатый материал для прагерманской мифологии и отражение исконного характера племени; это -- важнейший историко-поэтический документ, и изменять их, урезать, украшать издатель не имеет никакого права.

В 1814--1815 гг. Яков Гримм проживал в Вене, где занимался, между прочим, и славянскими наречиями; в 1816 г. он получил место второго библиотекаря в кассельской библиотеке, при которой уже с 1814 г. Вильгельм состоял секретарем. Братья совместно издавали журнал "Altdeutsche Walder",