

УДК 727.7+72:012
ББК 85
М14

Печатается по решению:
Ученого Совета Научно-исследовательского института
теории и истории изобразительных искусств
Российской Академии Художеств;
Научно-методического Совета Московской Государственной
художественно-промышленной Академии им. С. Г. Строганова

Рецензенты:
В. Р. Аронов – доктор искусствоведения,
А. Н. Лаврентьев – доктор искусствоведения,
М. В. Нащокина – доктор искусствоведения,
Т. Ю. Юренева – доктор исторических наук

Майстровская, М. Т.

М14 Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 682 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 12".

ISBN 978-5-89826-630-1

Книга посвящена развитию искусства музейной экспозиции и музея как объекта культуры XX века. Она является продолжением книги «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля» (М.: Прогресс-Традиция, 2016). В работе анализируются вопросы формирования архитектурно-художественного построения музея, искусства экспозиции в контексте общехудожественных и культурных тенденций времени. На примере выдающихся европейских и отечественных музеев и крупнейших выставок рассматриваются основные периоды, характер композиционных взаимосвязей, принципы и приемы, средства выразительности экспозиционного ансамбля. Внимание уделяется вопросам выставочной экспозиции довоенного и послевоенного периодов, как всемирные и универсальные, так и в большей части музейные. Архитектурно-художественное построение рассматривается в качестве одного из сложнейших жанров средового искусства и дизайна, с присущими ему качествами, средствами выразительности, принципами построения среды и образа, научными концепциями, в контексте исторического развития, художественных стилей, тенденций и направлений XX столетия. Приводятся проекты крупнейших архитекторов, художников и дизайнеров, работавших в сфере музейного строительства и искусства экспозиции. Книга адресована художникам, дизайнерам, сотрудникам музеев, преподавателям и студентам учебных заведений данного профиля, практикам, занимающимся экспозиционной деятельностью, а также всем тем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.

УДК 727.7+72:012
ББК 85

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Текст] / М. Т. Майстровская. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с., ил. — ISBN 978-5-89826-508-3.

На обложке: С. Н. Черменский. Макет выставки Гильдии художественного проектирования МСХ «Художники музея»
в ДХ на Кузнецком мосту, 2006

Форзац, нахзац: фрагменты экспозиции Музея В. В. Маяковского. Худ. Е. А. Амаспюр

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-630-1

© М. Т. Майстровская, 2017
© И. В. Орлова, макет, оформление, верстка, 2017
© Прогресс-Традиция, 2017

Оглавление

<i>Введение</i>	7
 ГЛАВА 1. Экспозиционный поиск отечественных музеев (первая половина XX века)	
Музейное дело революционной России	35
Экспозиционные приемы пролетарских музеев	43
Первый советский выставочный опыт – ВСХВ-1923	49
Идеологические концепции	63
Историко-бытовой и тематический экспозиционный комплекс	74
Научные методики и художественные формы 1930-х годов	81
Архитектурные концепции в экспозиции 1930–1950-х годов	90
<i>Примечания</i>	96
 ГЛАВА 2. Экспозиционные тенденции зарубежных музеев (первая половина XX века)	
Тенденции начала XX века	99
Новые принципы экспонирования	102
Архитектурные и художественные концепции начала XX века	104
Экспозиционные принципы 1940–1950-х годов	127
Экспозиционные концепции итальянской выставочной практики	132
Смена экспозиционного принципа	145
«Нейтральные» пространства музейного интерьера	150
Актуальность музейных выставок	153
Универсальные системы экспозиционного оборудования	160
<i>Примечания</i>	168
 ГЛАВА 3. Стратегии и формы выставочной экспозиции (первая половина XX века)	
Русский конструктивизм на Выставке декоративных искусств в Париже. 1925	171
Экспозиционные проекты Л. Лисицкого	182
Выставочная теория и опыт К.И. Рождественского	190
Всемирная выставка в Париже. 1937	194
Всемирная выставка в Нью-Йорке. 1939	205
ВСХВ-1935–1939 – ВДНХ-1954 – крупнейший экспозиционный проект <i>Всесоюзная постоянная строительная выставка</i>	216
Отечественная выставочная индустрия	236
<i>Примечания</i>	237

ГЛАВА 4. Отечественная экспозиционная практика (1960–1980-е годы)

Музейный бум. Теоретические понятия и определения	241
Монументальные программы идеологических экспозиций	247
<i>Музеи В.И. Ленина</i>	
<i>Памятные места и мемориалы</i>	
Музейное строительство. Архитектура 1960–1980	273
Экспозиции в памятниках архитектуры, истории и культуры	279
Опыт экспозиционного проектирования	304
<i>Владими́ро-Суздальский музей-заповедник</i>	
<i>Музейные проекты Украины</i>	
<i>Музеи Прибалтийских республик</i>	
Примечания	339

ГЛАВА 5. В поисках художественного образа

Концепция музейного образа	343
Зарубежные выставки в Москве	346
Государственный Музей А.С. Пушкина. 1961	353
<i>Пушкинские выставки</i>	
Эпоха проектов «Сенежской студии»	363
<i>Проект Центрального музея Революции</i>	
Экспозиции и выставки в творчестве Е.А. Розенблюма	381
<i>Музей-квартира А.С. Пушкина на Арбате</i>	
<i>«Пушкинская тропа»</i>	
<i>Выставки Литературного музея</i>	
<i>Юбилейная выставка «Александр Блок»</i>	
<i>Выставка «Время, вперед!»</i>	
<i>Музей А.И. Герцена</i>	
<i>Музей К.Н. Батюшкова в Вологде</i>	
<i>Центральный музей Вооруженных Сил</i>	
<i>Выставки В. Маяковского</i>	
Государственный Музей А.С. Пушкина. 1998	401
Уникальные экспозиционные образы и формы	408
<i>Музей А. Грина</i>	
<i>Музеи М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.Г. Чернышевского</i>	
<i>Театр-Музей Сальвадора Дали</i>	
<i>Музей Сваровски</i>	
Примечания	428

ГЛАВА 6. Выставочная практика – послевоенный период

Общие подходы и тактика	431
Всемирная выставка в Брюсселе. 1958	434

Национальная выставка в Нью-Йорке. 1959	445
Национальная выставка в Париже. 1961	449
Национальная выставка в Лондоне. 1961	452
<i>Рио-де-Жанейро-1962</i>	
Всемирная выставка в Монреале. 1967	457
Всемирная выставка в Осаке. 1970	464
Всемирная выставка в Спокане-1974 и другие выставки	470
<i>Примечания</i>	482

Г Л А В А 7. Архитектура и экспозиции зарубежной музейной практики (1980–2000-е годы)

Общие тенденции развития	485
Архитектурные и художественные формы постмодернизма в музее	487
<i>Архитектура зарубежных музеев</i>	
<i>Стилевые принципы современного интерьера</i>	
Авангардное искусство в музейной экспозиции	501
Основные направления экспозиционного искусства конца XX века	507
Крупнейшие музейные проекты и реконструкции	509
<i>Центр современного национального искусства и культуры</i> <i>им. Жоржа Помпиду</i>	
<i>Музей д'Орсе</i>	
<i>Проект «Большой Лувр»</i>	
<i>Галерея Тейт Модерн в Лондоне</i>	
Музеи-мемориалы	526
<i>Еврейский музей в Берлине</i>	
<i>Музей-мемориал «Яд Вашем» в Иерусалиме</i>	
<i>Музей геноцида в Ереване</i>	
Из зарубежной музейной практики	535
<i>Экспозиция «Silver cabinet» в Вене,</i>	
<i>Выставка «Ожившие мосты» (Англия),</i>	
<i>Выставка «Мечты, вытканые из шелка» (Hermes) (Франция)</i>	
Экспозиционные проекты 1990	549
<i>Музейное строительство Китая</i>	
<i>Музей современного искусства в Нитерое (Бразилия)</i>	
<i>Город искусств и науки в Валенсии</i>	
<i>Музей Гуггенхайма в Бильбао</i>	
<i>Примечания</i>	564

Г Л А В А 8. Пути и формы отечественного экспозиционного искусства (1980–2000-е годы)

Музейное проектирование конца XX века	567
Драматургический образ музея	569

Крупные архитектурные и экспозиционные проекты	571
<i>Центральный музей Великой Отечественной войны</i>	
<i>Музей Хо Ши Мина в Ханое</i>	
<i>Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова в Москве</i>	
<i>Государственный Дарвиновский музей</i>	
<i>Государственный Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки</i>	
Крупнейшие музейные реконструкции, модернизации, реэкспозиции	591
<i>Государственная Третьяковская галерея</i>	
<i>Государственный Исторический музей</i>	
<i>ГМИИ им. А.С. Пушкина</i>	
<i>Музей В.В.Маяковского</i>	
<i>Музей-панорама Бородинская битва</i>	
<i>Музей искусств народов Востока</i>	
Культурологические выставки Москва – Париж, Москва – Берлин	621
<i>Выставка Москва-Париж. 1900–1930</i>	
<i>Москва–Берлин – Берлин–Москва. 1900–1950</i>	
Выставочная экспозиционная практика	636
<i>Музей Норильска</i>	
<i>Выставка «Пушкин и декабристы» в музее Декабристов</i>	
Из панорамы выставочной практики	647
Музейные образы: поиски и дальнейшие пути на рубеже XXI века	660
<i>Примечания</i>	663
 <i>Основные выводы</i>	 664
 <i>Заключение</i>	 673
 <i>Краткая библиография</i>	 677