

УДК 784(075)
ББК 82.3(2)
Б83

Рецензенты:

Дулат-Алеев В. Р. – доктор искусствоведения,
профессор КГК им.Н.Г.Жиганова;

Салихова Л. И. – кандидат искусствоведения, доцент КазГИК

Бородовская, Л. З.

Б83 Традиции суфизма в татарской музыке : монография /
Бородовская Л. З. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 218 с.

ISBN 978-5-4499-1575-7

Монография посвящена анализу суфийской исламской символики в татарском искусстве, в народной и профессиональной татарской музыке. Отдельная глава представляет обширный материал по творчеству профессионального татарского композитора Масгуды Шамсутдиновой. Анализируются наиболее важные с точки зрения исламской духовности музыкальные произведения композитора – Оратория «Ночь предопределения» Симфония «Ибн Фадлан», Кантата «Дети Адама».

В приложении к книге дан авторский перевод с татарского языка очерка Хади Кильдебакки «Музыка вэ ислам», впервые опубликованной в 2010 году в книге «Из истории татарской музыкальной культуры».

Монография может быть полезна музыковедам, искусствоведам, культурологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся темой религиозной символики в искусстве.

Текст приводится в авторской редакции.

УДК 784(075)
ББК 82.3(2)

ISBN 978-5-4499-1575-7

© Бородовская Л. З., текст, 2020

© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

Содержание

От автора.....	3
Глава I. Основные символы исламского искусства и традиции суфизма.....	4
§1. Традиционная символика в исламском искусстве.....	4
§2. Основные формы проявления суфийской традиции.....	9
§3. Толкование символики в суфийской традиции. Эзотерические учения.....	16
§4. Виды символики.....	23
4.1. Буквенная и вербальная символика.....	23
4.2. Графическая и числовая символика.....	26
4.3. Музыкальная символика.....	30
4.4. Световая и цветовая символика.....	33
§5. «Звуковое искусство» исламской традиции.....	36
Глава II. Символика суфизма в традиционной татарской музыке и преломление религиозно-художественных традиций в произведениях татарских композиторов.....	49
§1. Этноконфессиональная идентичность казанских татар.....	49
§2. Основные этапы развития татаро-мусульманского искусства.....	51
§3. Символика в татарском искусстве.....	56
§4. Суфизм в татаро-мусульманской традиции.....	59
§5. Влияние суфизма на традиционную музыкальную культуру татар.....	65
§6. Исламские мотивы в татарской профессиональной музыке XX века.....	76
Глава III. Преломление религиозно-художественных традиций татаро-мусульманской культуры в творчестве Масгуды Шамсутдиновой.....	111
§ 1. Основные этапы творческого пути М. Шамсутдиновой.....	111
§ 2. Символы религиозно-художественной традиции в произведениях М. Шамсутдиновой.....	115
Заключение.....	163
Нотные примеры.....	171
Список литературы.....	178
Приложение. Перевод на русский язык книги Х. Кильдебакки «Музыка вә ислам»	189