

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра филологического образования и журналистики СурГПУ

С. В. Галян

А. П. Кашкарева

Неделя литературы в школе

Методическое пособие
для учителей общеобразовательных школ
и студентов направления подготовки «Педагогическое образование»

СУРГУТ, 2017

УДК 373.5.016
ББК 74.268.3
Г 17

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета СурГПУ

Рецензент:

Д.В. Ларкович, доктор филологических наук, доцент СурГПУ

Г 17

Галян, С. В.

Неделя литературы в школе : метод. пособие для учителей общеобразоват. шк. и студентов направления подгот. «Педагогическое образование» / С. В. Галян, А. П. Кашкарева ; Бюджет. учреждение высш. образования Ханты-Манс. авт. округа – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т». – Сургут : РИО СурГПУ, 2017. – 141, [1] с.

ISBN 978-5-93190-356-9

Настоящее издание содержит необходимые материалы для проведения недели литературы в школе: методические рекомендации по подготовке недели в целом и отдельных мероприятий, примерные Положения, идеи и описание методики проведения больших и малых событий предметной недели, сценарии мероприятий.

Предназначено для учителей литературы, организаторов внеклассной работы в школе, а также студентов-филологов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование».

**УДК 373.5.016
ББК 74.268.3**

ISBN 978-5-93190-356-9

© Галян С.В., Кашкарева А.П., 2017
© Сургутский государственный
педагогический университет, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Часть I. Организация недели литературы в школе	7
Часть II. Неделя литературы как средство превращать идеи в события	34
2.1. Литеросфера в единстве формы и содержания	34
Игра «Литературный винегрет»	37
«ЛитИгра»	39
Приключенческая игра «Литературные места нашего города»	43
Литературная выставка	49
2.2. Игры на уроках литературы	51
«Чепуха»	51
«Снежный ком»	51
«Дополнить текст»	52
«Рассказ по кругу»	52
«Вопросы по тексту»	52
«Пресс-конференция с автором»	52
«Письмо литературному персонажу»	53
«Литературный турнир»	53
2.3. Школьная перемена как мотивационный и познавательный ресурс	54
Литературная мозаика: блицы, буриме, викторины, хокку; флешмобы	54
«Большая перемена»	57
Акция «Читаем любимое!»	61
2.4. Конкурсы по литературе	62
Фотоконкурс «Литература в лицах»	62
Конкурс эссе «Открой книгу – и целый мир!»	68
Конкурс социальной рекламы «Мой выбор – Литература»	70
Конкурс мотиваторов «Читай!»	74
Конкурс экранизаций «Классика жанра»	77
Конкурс «Маски литературных героев»	81
2.5. Интеллектуальная деятельность учащихся по литературе	82
Круглый стол «Права читателя»	82
Дистанционная олимпиада	87
Литературное путешествие	94
Литературный брейн-ринг «Читательская дуэль»	99

Часть III. Коллективное творческое дело как форма творческой деятельности учащихся во время недели литературы	112
3.1. Школьная литературная стенгазета как коллективное творческое дело	113
3.2. Необычные формы обычных КТД	116
Литература	118
Приложение 1. Инициатива в образовании «Золотая коллекция»	119
Приложение 2. Как написать сценарий?	124
Приложение 3. Учебный проект учителя литературы по созданию сценария к художественному произведению (фрагмент конспекта занятия)	133

Введение

Учиться должно быть интересно. Только тогда учение может быть успешным. Увеличение предметной нагрузки на уроках заставляет задуматься о том, как поддержать интерес школьников к учению. Известный литературовед Н.Л. Лейдерман пишет: «Во внеурочной работе главный акцент ставится на создание условий для самостоятельного поиска, для реализации творческого потенциала ребят. Во внеурочных формах работы мы стараемся создавать атмосферу радости, праздника, игры. Здесь освоение профессиональных навыков должно сочетаться с эмоциональной разрядкой, столь необходимой ребятам, работающим в весьма напряженном учебном режиме»¹. Как соединить в работе со школьниками познание – с эмоциональной разрядкой, освоение новых навыков – с игрой, вдумчивое чтение – с развлечением? А в итоге – «обучение с развлечением»?

Одним из наиболее действенных способов формирования нового отношения к познанию является проведение предметных недель (декад).

Эта форма работы давно стала традиционной во многих школах, и может показаться, что она устарела. Задача авторов предлагаемого пособия – показать, что это не так. И дело не в том, что «все новое – это хорошо забытое старое...». Целая неделя, во время которой можно СТОЛЬКО успеть: прочитать, подумать, поиграть, поучаствовать, победить, открыть, сделать – и все это вокруг хороших книг! По нашему глубокому убеждению, такая форма внеклассной работы, как предметная неделя, не устарела, нужно лишь наполнить ее новым содержанием.

Предметная неделя (декада) – это совокупная форма методической, учебной и внеклассной работы в школе, представляющая многоцелевое единство мероприятий, объединенных общими задачами, по возможности прозрачными, видимыми не только преподавателям, но и учащимся, и подчиненная решению этих задач рационально отстроенной системой конкурсов, игр, олимпиад, викторин и т.п. Мероприятия предметной недели позволяют создать дополнительные условия для раскрытия творческих способностей учеников, выявить одаренных и талантливых детей и оказать поддержку их интеллектуальному развитию. Важно, чтобы предметная неделя имела внутреннее единство, которое может быть достигнуто только с помощью четко сформулированной цели и единого плана.

¹ Лейдерман Н.Л. Зачем же открывать Америку через форточку? Когда есть многолетний опыт работы профильных классов // Литература (Изд. дом Первое сентября). № 46. 2003. С. 22.

Предметные недели, помимо мотивационной и развивающей, выполняют и другие функции. Например, позволяют учителям и руководителям школ установить качество усвоения учащимися программного материала, обнаружить проблемы в знаниях, выявлять имеющиеся способности.

Успех в проведении предметных недель во многом зависит от того, насколько своевременно и качественно будет осуществлена подготовительная работа. Подготовка учащихся к неделе (а к неделе литературы – особенно, ведь участие в ней предполагает чтение книг, а это процесс, который не терпит суеты и торопливости) происходит в процессе всего учебного года. Изучая программный учебный материал, приобретая соответствующие знания, практические умения, учащиеся тем самым осуществляют свою подготовку к неделе.

К сожалению, современных качественных изданий, которые бы содержали не только сценарии внеклассных мероприятий для предметной недели, но и методические указания для ее проектирования, немного¹. Авторы настоящего пособия предлагают не свод дидактических правил и советов и не сборник готовых сценариев, а **модели** внеклассной деятельности по литературе в рамках предметной недели. Организаторы могут воспользоваться нашими предложениями или наполнить эти модели собственным содержанием.

Предлагаемое пособие состоит из двух частей, библиографического списка и приложения. В первой части излагаются общие рекомендации для подготовки предметной недели литературы: цель и задачи, принципы, описываются основные этапы и традиционные формы работы. Авторы старались комментировать наиболее важные положения. Во второй части предлагаются модели современных (или традиционных, но с обновленным содержанием) форм работы, которые можно использовать при проведении недели литературы. Каждая модель содержит все необходимые структурные элементы: цель, оборудование, возраст и количество участников, время проведения, Положение (если это необходимо), правила проведения и примеры. Организаторы мероприятия могут, сохранив структуру, менять и обновлять содержание. В приложении описан образовательный проект «Золотая коллекция», осуществленный студентами-филологами СурГПУ, но вполне пригодный для использования в старшей школе.

Авторы надеются, что пособие будет интересно и полезно учителям, учащимся и всем тем, кто любит литературу и хочет проявить эту любовь в действии.

¹ Анашина Н.Ю. День словесности в школе. Ярославль, 2006; Бушина Е.И. Литературные праздники в школе. Киев, 1986; Копылова Н.А. После уроков. Организация внеклассной работы с учащимися старших классов по литературе. М., 1989; Кулешова С.Ф. Когда кончаются уроки... Минск, 1976; Предметная неделя литературы в школе / авт.-сост. Н.Д. Ильина. Ростов н/Д, 2005.

Часть I

ОРГАНИЗАЦИЯ НЕДЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Основная цель любой предметной недели в школе – повышение интереса учеников к предмету, формирование познавательной активности, кругозора.

Как следует из Письма Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ», «план внеурочной деятельности, как и учебный план, является основным организационным механизмом реализации основных образовательных программ общего образования». Иными словами, внеурочная деятельность школьников поддерживает освоение школьных дисциплин. Поэтому неделя литературы, помимо общих задач развития интеллектуальных, творческих и иных способностей школьников, имеет и более узконаправленную задачу – приобщать учащихся к чтению художественной литературы, развивать литературный вкус, совершенствовать умение понимать художественный текст. И – самое главное – получать удовольствие от чтения хороших книг. Воспитывать ЧИТАТЕЛЯ.

В процессе подготовки и проведения недели литературы могут быть решены (или решаться) следующие **задачи**:

Предметные:

1. Мотивация к прочтению художественного произведения.
2. Совершенствование знаний, умений, навыков, приобретенных на уроках литературы.
3. Диагностика результатов обучения литературе.

Личностные:

1. Развитие умений работать в коллективе.
2. Развитие творческих способностей обучающихся.
3. Развитие организаторских способностей.
4. Формирование и развитие интереса к чтению художественной литературы.

Метапредметные:

1. Совершенствование умения находить нужную информацию, используя различные источники: Интернет, справочную литературу и т.д.
2. Приобщение школьников к исследовательской работе.
3. Развитие умения вести диалог, выступать перед аудиторией.

Принципы проведения предметной недели

Принцип доступности.

Каждый школьник имеет возможность стать активным участником событий недели.

Принцип разнообразности.

Участникам недели необходимо предоставить возможность выбирать, в каком (или каких) мероприятии, в зависимости от его индивидуальных склонностей и интересов, они могут принять участие. Поэтому форма мероприятий недели литературы должна быть максимально разнообразной, чтобы школьник мог сочинять, делиться впечатлениями о прочитанном (или увиденном), решать головоломки, петь, декламировать стихи или прозу, мастерить, фантазировать, выдвигать идеи, устраивать выставки, рисовать, участвовать в театральных постановках, загадывать (придумывать) и разгадывать задачи и загадки, готовить доклады и выступать с ними, проводить экскурсии или участвовать в них и т.д.

Принцип добровольности.

Школьники участвуют в неделе литературы не ради отметок, а добровольно, из желания познать непознанное.

Принцип поощрения.

«И пусть никто не уйдет обиженным» – слова из повести братьев Стругацких как нельзя лучше определяют атмосферу недели. В идеале **каждый** учащийся школы должен получить какой-нибудь приз за участие хотя бы в одном мероприятии. Для того чтобы обеспечить ситуацию успеха каждому учащемуся, организаторам необходимо предусмотреть разноуровневые конкурсы, задания и т.д.

Принцип вовлеченности.

Неделя литературы в школе – не просто мероприятие, а продолжение «строительства души», которое осуществляют учителя-словесники на уроках литературы. И в этот процесс необходимо вовлекать всех имеющих отношение к этому процессу. И прежде всего – родителей.

Принцип сбывшихся ожиданий.

Неделя литературы стала традиционной во многих школах. Но замечательно, если традиционными станут какие-либо отдельные конкурсы или мероприятия, проводимые в рамках недели. Почему это важно? Во-первых, можно сэкономить время на организационном этапе – не надо каждый раз объяснять правила игры. Во-вторых, эффект предвкушения яркого зрелища, увлекательной подготовки к нему, напряженного творческого процесса, ощущения, что рядом не просто друзья – единомышленники! – это уже половина успеха. Но только в том случае, если традиционное мероприятие не

затухает от повторения, не становится привычным и оттого – скучным, но приобретает новые краски и вовлекает в процесс новых заинтересованных участников.

Принцип эффективного использования времени и пространства.

Обычно мероприятия предметной недели проходят после уроков в классах или актовом зале школы. Но литература во время ее недели должна царить везде: в классах и коридорах, холлах и библиотеке; время проведения мероприятий недели не ограничивается послеурочным, перед уроками, во время уроков, на переменах и, конечно, после уроков учащиеся и педагоги могут приобщиться к разговору о чтении хороших книг.

Этапы подготовки и проведения недели литературы

Подготовку к предметной неделе учителя должны начинать задолго до её проведения.

Можно выделить пять основных этапов подготовки и проведения предметной недели:

1. Методический.
2. Подготовительный.
3. Организационный.
4. Реализационный.
5. Рефлексивный.

1. Цель методического этапа – изучение опыта проведения подобных мероприятий другими образовательными учреждениями и мотивация участников мероприятия.

Задачи:

1. Создание организационного комитета предметной недели.
2. Изучение методической литературы по проведению предметных недель;
3. Изучение опыта педагогов школы по проведению недель литературы в прошлые годы.

Организационный комитет недели литературы создается не позднее чем за месяц до начала мероприятия. Его состав формируется из членов администрации, учителей-словесников, необходимо также в оргкомитет включить школьников, которые станут инициаторами и проводниками креативных идей.

Принципами формирования оргкомитета являются:

- 1) принцип компетентности;
- 2) принцип ответственности;
- 3) принцип личного желания.