

H 8 / 28

ИСТОРИЯ

ВОЕННОГО ИСКУССТВА

СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ

ДО НАЧАЛА

ДЕВЯТНАДЦАТАГО СТОЛѢТІЯ.

Съ помѣщенными въ текстѣ картами, планами, рисунками формъ обмундированія
вооруженія войскъ и современными картинами нѣкоторыхъ сраженій.

СОСТАВИЛЪ

ОРДИНАРНЫЙ ПРОФЕССОРЪ НИКОЛАЕВСКОЙ АКАДЕМІИ ГЕНЕРАЛЬНАГО ШТАБА

Н. П. МИХНЕВИЧЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Лештуковская Паровая Скоропечатня П. О. Яелонскаго. Лештуковъ пер., № 13.

1895.

А

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 16 Марта 1895 года.

СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ.

Стран.

Введеніе	I
--------------------	---

I.

Исторія военного искусства древнѣйшихъ народовъ.

Основные черты военного искусства древнѣйшихъ народовъ	9
Организація вооруженныхъ силъ	11
Стратегическое и тактическое искусство	—
Битва при Оимврѣ въ 541 г. до Р. Х.	13
Крѣпостная война	18

II.

Исторія военного искусства народовъ классической древности.

Военное искусство грековъ	19—49
Греческая пѣхота древняго періода и ея тактика	19
Греко-персидскія войны. Марафонъ (490). Фермопилы (480). Саламинъ. Платея	24
Пелопонезская война. Отступленіе 10 тысячъ грековъ изъ Персіи	27
Войны Спарты съ персами и греческимъ союзомъ (Фивами)	29
Эпяминондъ. Левктры (371)	—
Военное искусство Александра Македонскаго	32
Походъ въ Азію и Африку для завоеванія Персіи (334—331)	—
Первый годъ войны. Граникъ (334)	36
Второй годъ войны. Исса (333)	39
Третій походъ въ Сиріи и Египтъ (333—332)	41
Четвертый походъ для завоеванія внутреннихъ областей персидскаго государства. Гавгамеллы и Арбеллы (331)	—
Выводъ о военномъ искусствѣ Александра Македонскаго	46
Эпоха Діодоховъ. Общій выводъ о значеніи военного искусства грековъ	48
Военное искусство Римлянъ	49—133
Военное устройство Рима въ различныя эпохи	50
Комплектованіе арміи. Обученіе войскъ. Дисциплина. Вооруженіе	56

	Стран.
Одежда. Продовольствие. Жалованье	56
Построение легиона в различные эпохи	63
Кавалерия	73
Боевой порядок римских армий в различные эпохи	74
Образцы стратегического и тактического искусства	—
Вторая пуническая война (218—201)	78
Первая кампания. Сражение при Треббии (218)	80
Вторая кампания. Траименское сражение (217)	91
Третья кампания. Сражение при Каннах (216)	95
Дальнейшие действия Аннибала в Италии	100
Отличительные черты стратегического и тактического искусства Аннибала	101
Македонские войны. Кинокефалы (197). Пидна (168)	102
Военное искусство римлян в эпоху Юлия Цезаря	106
Седьмая кампания Юлия Цезаря в Галлии в 52 г. до Р. Х. Алезия	110
Война Юлия Цезаря с Помпеем (49—48). Дирахиум. Фарсаль	117
Падение римского военного искусства в эпоху императоров	124
Общее заключение о развитии военного искусства в эпоху народов классической древности	131

III.

История военного искусства новых народов.

Эпоха до конца XIII столетия	135—150
Общая характеристика состояния военного искусства эпохи	—
Организация вооруженных сил. Тактическое искусство	135
Сражение при Бувинь (1214)	141
Сражение на Мархском поле или при Штильфриде (1278)	144
Военное искусство восточных народов. Чингис-Хан. Тамерлан	145
Военное искусство арабов, турок, венгров	148
Эпоха от крестовых походов до Густава-Адольфа	150—209
I период—до возрождения наук и искусств в конце XV века	—
Столетняя война. Сражение при Кресси (1346 г.)	152
Постоянные войска. Ордонансовы роты Карла VII	156
Возрождение пехоты в швейцарских и фламандских войнах	158
Сражение при Куртре (1302)	159
Швейцарские войны XIV и XV столетия. Швейцарская пехота	—
Сражение при Маргартен. (1315)	162
Сражение при Лаупен (1339 г.)	163
Армия Карла Смелого. Грансон и Муртен (1476 г.)	166
Гуситские войны	167
Военное искусство русских	168
Куликовская битва (1380)	170
Изобретение огнестрельного оружия. Краткий очерк развития техники в выработке пороха и огнестрельного оружия до конца XV века	173
II период—эпоха возрождения наук и искусств до великих религиозных войн в первой половине XVII столетия	—
Выработка типа европейской пехоты	181
Вербование войска. Организация. Вооружение. Снаряжение	183
Боевые строи и боевые действия войск. Испанский и нидерландский боевые порядки	188

Кавалерія. Рейтарскіе и легкіе полки	Стран. 190
Ручное огнестрѣльное оружіе	192
Артиллерія въ концѣ XVI и въ началѣ XVII столѣтія въ Европѣ	192
Русская артиллерія	196
Боевые порядки и боевыя дѣйствія совокупности всѣхъ родовъ войскъ	198
Сраженіе при Равеннѣ (1512 г.)	—
Сраженіе при Черизоллѣ (1544 г.)	203
Сраженіе при Ньепортѣ (1600 г.)	206
Военно-инженерное искусство	208
Эпоха Густава Адольфа	209—261
Организація вооруженныхъ силъ	211
Устройство войскъ, ихъ боевыя построенія и дѣйствія. Пѣхота. Кавалерія. Артиллерія	212
Боевые порядки и боевыя дѣйствія отрядовъ изъ всѣхъ родовъ войскъ	218
Военно-инженерное дѣло. Содержаніе и продовольствіе войскъ. Дисциплина и духъ войскъ	220
Шведскій періодъ 30-ти лѣтней войны	222
Походъ 1630 г. Узедомъ. Занятіе Штетина: Расширеніе базы. Штурмъ Грей-фенгагена. Лагерь при Беервальде	225
Походъ 1631 г.	229
Вторая экспедиція Густава Адольфа въ Мекленбургъ. Взятіе Демина	231
Взятіе Франкфурта на Одерѣ и Ландсберга	232
Осада и взятіе Магдебурга	234
Движеніе Густава-Адольфа къ Эльбѣ; дѣла при Ангериѣ и Бургшталь, атака имперцами Вербенскаго лагеря	236
Сраженіе при Брейтенфельдѣ (Лейпцигѣ 1631 г.)	238
Движеніе короля къ Рейну	246
Походъ 1632 г. Валленштейнъ	248
Переправа шведовъ черезъ Лехъ	250
Густавъ Адольфъ и Валленштейнъ подъ Нюрнбергомъ. Атака лагеря Валленштейна (бой при «старой крѣпости»)	252
Вступленіе Валленштейна въ Саксонію; контръ-маршъ Густава Адольфа	254
Сраженіе при Люценѣ (1632)	256
Значеніе шведскаго періода 30-ти лѣтней войны въ исторіи военнаго искусства. Стратегическое и тактическое искусство Густава Адольфа	— 260
Эпоха Людовика XIV	261—307
Постоянныя арміи. Ложный методизмъ въ стратегіи. Выработка линейной тактики Французскія войска. Пѣхота. Кавалерія. Артиллерія	261 265
Боевые порядки и боевыя дѣйствія отряда изъ всѣхъ родовъ войскъ. Тактическое искусство	273
Походныя движенія. Расположеніе на отдыхъ	274
Воспитаніе и обученіе войскъ	274
Стратегическое искусство. Магазинная система довольствія и ея послѣдствія	275
Инженерное искусство. Духъ и дисциплина войскъ. Военная литература. Морицъ Саксонскій	277
Двѣ послѣднія кампаніи Тюрення въ 1674—1675 гг.	282
Кампанія принца Евгенія Савойскаго въ Италіи въ 1706 г.	295
Сраженіе подъ Туриномъ 1706 г.	303
Петръ Великій	307—332
Значеніе его какъ основателя русскаго военнаго искусства	307