

## ТЕХНОЛОГИЯ СУБЪЕКТИВАЦИИ ПОВЕСТВОВАНИЯ В ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА

Бобылев Б.Г.  
(г. Орел, Россия)

*В процессе анализа рассказа Л. Андреева «На реке» раскрывается технология и принципы децентрации повествования в поэтике модернизма.*

**Ключевые слова:** точка зрения повествователя, фабула, сюжет, история, нарратив, ценностная доминанта, дейксис.

Художественная проза XX века отличается тенденцией к нивелированию доминантной роли «авторской» точки зрения в организации повествования, в ряде случаев сливающейся с точкой зрения персонажа. В основе данной технологии повествования лежит отказ от иерархической системы ценностей (образ всезнающего автора соотносителен в этой системе с образом вездесущего Бога).

Во многом подобное отношение к действительности и ее отражению в нарративе начинается формироваться у писателей модернистского направления на рубеже XIX и XX столетий. Значительный интерес под этим углом зрения представляет проза Леонида Андреева, модернистская природа которой долгое время не осознавалась современниками писателя. За внешней жанрово-тематической традиционностью произведений Андреева скрывается принципиально иное художественное мировидение, иная эстетика, иной подход к языку. Продемонстрируем это на примере рассказа «На реке» (1900) - одного из шести пасхальных рассказов писателя.

Фабула рассказа сводится к следующему. Главного героя рассказа, машиниста стоящей на берегу реки пригородной мельницы Алексея Степановича в начале Великого по-

ста избивают в Стрелецкой слободе из-за девушки. Он попадает по этой причине на две недели в больницу, ссорится с начальником, находится в разладе со всеми окружающими. Мельники за глаза смеются над ним и называют «баринком», «настоящие господа» сторонятся и руки не подают. Переживание одиночества особенно обостряется в канун Пасхи, но тут происходит неожиданное. В результате обильного дождя, выпавшего в ночь на Страстную субботу, река выходит из берегов, вода заливает по крыши дома Стрелецкой слободы, находящейся на другом берегу реки напротив мельницы, и разрушает отдельные ветхие домики. Алексей Степанович вместе с мельниками в течение всей субботы принимает участие в спасении семей своих недавних обидчиков. Он испытывает чувство радости и любви ко всем и, когда в наступившую пасхальную ночь слышит крик о помощи, плывет уже один на лодке, с трудом преодолевая сильное течение и рискуя сам утонуть, по направлению к одинокой крыше, возвышающейся над водой, и находит на чердаке умирающего старика, содержателя публичного дома, титулярного советника Данкова и ухаживающую за ним женщину, Олю. Алексей Степанович становится свидетелем