

OEUVRES
du cardinal
DE BERNIS.

TOME PREMIER.

Cette édition stéréotype se vend à Paris,
Chez ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD, libraire,
rue Saint-André-des-Arcs, n.º 42.

EXEMPLAIRE INTERLIGNÉ,

Grand papier fin d'Essonne, imprimé en Ventose
an XI, sur 211 clichés, ou pages fixes de métal
à caractères saillants, estampées à chaud par la
chute d'une forte planche en creux.

La planche matrice en usage depuis un siècle n'étoit d'abord
qu'une masse de terre argileuse, et en dernier lieu de plomb,
creusée par l'enfoncement simultané d'un texte mobile en
caractères d'imprimerie. Or, chacun de ces caractères n'étant
que le produit d'une fonte dans sa matrice particulière frappée
par un poinçon, il est évident que la forme du relief primitif,
gravée sur acier avec une justesse extrême, passoit par trois
empreintes intermédiaires avant d'être exprimée sur le cliché.

Notre procédé en matrices à caractère isolé n'admet qu'une
seule empreinte préparatoire, qui n'altère jamais la pureté du
poinçon original. Qu'on se figure des types mobiles de cuivre,
séparément frappés EN CREUX par l'acier prototype; et les
assembler ce sera obtenir une de nos matrices paginaires. On
voit que ce stéréotypage, simple comme la typographie usuelle,
n'en diffère que par le sens inverse de ses caractères, dont
l'unique usage est d'estamper le relief de la page fixe, qui doit
porter l'encre sur le papier.

Verhan et Compie



Marteau cara expressit.

A. S. Adam del. et sculp.

OE U V R E S
DE
FRANÇOIS-JOACHIM DE PIERRE,
cardinal
DE BERNIS.
TOME PREMIER.



PARIS,
STÉRÉOTYPE D'HERHAN.

x1. — 1803.