

Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств

*Н. А. Мицкевич*

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Общий курс

Учебное пособие

Издание второе

Кемерово 2006

ББК 85.31я73  
М70

Рецензенты:

доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования  
Омского государственного университета

***Т. И. Чупахина;***

преподаватель Томского государственного университета, лауреат  
международных и всероссийских конкурсов исполнителей

***А. В. Зимаков***

**Мицкевич Н. А.**

**М70** Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах.  
Общий курс: учеб. пособие. – Изд. 2-е. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. –  
104 с.

ISBN 5-8154-0069-6

Представлены учебно-методические материалы по дисциплине «Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах», освещены вопросы организации процесса обучения, охарактеризованы музыкальные способности и приведены методы их развития, рассмотрены пути определения содержания музыкального произведения.

Пособие может быть использовано студентами музыкальных факультетов вузов культуры и искусств и преподавателями учебных заведений дополнительного образования соответствующего профиля.

**ББК 85.31я73**

ISBN 5-8154-0069-6

© Мицкевич Н. А., 2007

© Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств, 2007

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
<b><i>РАЗДЕЛ 1. СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</i></b>	
<b>Глава 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ</b>	
1.1. Методика, ее цель и задачи. Педагогические технологии.....	5
1.2. Понятие «метод»; классификация методов обучения.....	7
1.3. Метод как модель деятельности.....	10
<b>Глава 2. ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b>	
2.1. Научные концепции усвоения социального опыта.....	12
2.2. Музыкально-образовательные системы.....	16
<b>Глава 3. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И ПРОВЕДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО УРОКА</b>	
3.1. Учебный план, учебная программа как документы, регламентирующие деятельность учащегося.....	23
3.2. Урок как целостная система, его структура.....	25
<b><i>РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ</i></b>	
<b>Глава 4. СОСТАВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧАЩЕГОСЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЕГО МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ</b>	
4.1. Диагностика музыкальных способностей.....	28
4.2. Воспитание личности учащегося-музыканта.....	31
<b>Глава 5. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ, РИТМ, ПАМЯТЬ И ИХ РАЗВИТИЕ НА УРОКАХ СПЕЦИНСТРУМЕНТА</b>	
5.1. Музыкальный слух.....	36

5.2. Чувство музыкального ритма у учащегося и его воспитание.....	42
5.3. Музыкальная память.....	47

## **Глава 6. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЕЕ ОСНОВ**

6.1. Развитие двигательного-моторных умений и навыков у учащихся.....	57
6.2. Музыкальное мышление как основа технического мастерства исполнителя.....	65

## ***РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ И СМЫСЛА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ СПЕЦИНСТРУМЕНТА***

## **Глава 7. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

7.1. Комплексный анализ и создание интерпретации музыкального произведения.....	69
7.2. Алгоритм выявления замысла музыкального произведения.....	76

## **Глава 8. РОЛЬ ФОРМЫ, СТИЛЯ И ЖАНРА В СОЗДАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

8.1. Взаимосвязь формы и содержания музыкального произведения.....	79
8.2. Стилъ и жанр как совокупность характерных черт музыкального произведения. Их роль в определении содержания музыкального произведения.....	82

## **Глава 9. ИНТОНАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

9.1. Фактура музыкального произведения как одна из систем средств музыкальной выразительности.....	89
9.2. Особенности восприятия интонации в музыкальном искусстве.....	92
Заключение.....	98
Список литературы.....	99