

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Кемеровский государственный университет культуры и искусств

Н. А. Мицкевич

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Общий курс

Учебное пособие

Издание второе

Кемерово 2006

ББК 85.31я73
М70

Рецензенты:

доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования
Омского государственного университета

Т. И. Чупахина;

преподаватель Томского государственного университета, лауреат
международных и всероссийских конкурсов исполнителей

А. В. Зимаков

Мицкевич Н. А.

М70 Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах.
Общий курс: учеб. пособие. – Изд. 2-е. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. –
104 с.

ISBN 5-8154-0069-6

Представлены учебно-методические материалы по дисциплине «Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах», освещены вопросы организации процесса обучения, охарактеризованы музыкальные способности и приведены методы их развития, рассмотрены пути определения содержания музыкального произведения.

Пособие может быть использовано студентами музыкальных факультетов вузов культуры и искусств и преподавателями учебных заведений дополнительного образования соответствующего профиля.

ББК 85.31я73

ISBN 5-8154-0069-6

© Мицкевич Н. А., 2007

© Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, 2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение..... 3

РАЗДЕЛ 1. СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Глава 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Методика, ее цель и задачи. Педагогические технологии..... 5

1.2. Понятие «метод»; классификация методов обучения..... 7

1.3. Метод как модель деятельности..... 10

**Глава 2. ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

2.1. Научные концепции усвоения социального опыта..... 12

2.2. Музыкально-образовательные системы..... 16

**Глава 3. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
И ПРОВЕДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО УРОКА**

3.1. Учебный план, учебная программа как документы, регламентирующие
деятельность учащегося..... 23

3.2. Урок как целостная система, его структура..... 25

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

**Глава 4. СОСТАВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧАЩЕГОСЯ КАК ОСНОВА
РАЗВИТИЯ ЕГО МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

4.1. Диагностика музыкальных способностей..... 28

4.2. Воспитание личности учащегося-музыканта..... 31

**Глава 5. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ, РИТМ, ПАМЯТЬ И ИХ РАЗВИТИЕ
НА УРОКАХ СПЕЦИНСТРУМЕНТА**

5.1. Музыкальный слух..... 36

5.2. Чувство музыкального ритма у учащегося и его воспитание.....	42
5.3. Музыкальная память.....	47

**Глава 6. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА
И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЕЕ ОСНОВ**

6.1. Развитие двигательного-моторных умений и навыков у учащихся.....	57
6.2. Музыкальное мышление как основа технического мастерства исполнителя.....	65

***РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ И СМЫСЛА
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ СПЕЦИНСТРУМЕНТА***

**Глава 7. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

7.1. Комплексный анализ и создание интерпретации музыкального произведения.....	69
7.2. Алгоритм выявления замысла музыкального произведения.....	76

**Глава 8. РОЛЬ ФОРМЫ, СТИЛЯ И ЖАНРА В СОЗДАНИИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

8.1. Взаимосвязь формы и содержания музыкального произведения.....	79
8.2. Стил и жанр как совокупность характерных черт музыкального произведения. Их роль в определении содержания музыкального произведения.....	82

**Глава 9. ИНТОНАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЯ
КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

9.1. Фактура музыкального произведения как одна из систем средств музыкальной выразительности.....	89
9.2. Особенности восприятия интонации в музыкальном искусстве.....	92
Заключение.....	98
Список литературы.....	99