

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Направления и тенденции в современном литературоведении и литературной критике

Юрченко Т.Г. Ольфакторное пространство русской литературы: проблемы изучения. Часть 2. Проза и драматургия. (Обзор) 7

Литературные связи и влияния, сравнительное литературоведение

Красавченко Т.Н. Русский след в творчестве Уильяма Бойда 22

Поэтика и стилистика художественной литературы

Маньковский А.В. Авторская ремарка в драматургии И.С. Тургенева: аспекты исследования. (Обзор) 37

Литература и общество

Колосова Е.И. Тема вегетарианства в литературе Великобритании XVII–XVIII вв., ее основания и культурные контексты. (Обзор) 53

ИСТОРИЯ ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Средних веков и Возрождения

Лозинская Е.В. Artes poeticae: Формирование и трансформации, 1500–1650. (Обзор материалов тематического номера «Журнала рецепции классического наследия») 66

Литература XIX в.

Русская литература

- Петрова Т.Г. Рец. на кн.: В спектре адекватности: к 60-летию
И.А. Есаулова: сб. статей 84

Литература XX–XXI вв.

Русская литература

- Миллионщикова Т.М. Поэзия и проза Бориса Пастернака в
интерпретации американских славистов. (Обзор) 94
Котелевская В.В., Матросова М.Н. Отечественные и зарубеж-
ные исследования о поэтике М. Шишкина. (Обзор) 109

Зарубежная литература

- Соколова Е.В. Всероссийская научная конференция «Тексты и
контексты: “Доктор Фаустус” Т. Манна» (23–24 июня,
2021, МГУ). (Обзор докладов) 129
Кузьмичев А.И. Рецензия на кн.: Doody N. The influence of
Oscar Wilde on W.B. Yeats: «an echo of someone else’s mu-
sic». [Дуди Н. Влияние Оскара Уайльда на У.Б. Йейтса:
«отзвук чужой песни».] 147
Кузьмичев А.И. Рецензия на кн.: Liebrechts P. Translations of
greek tragedy in the work of Ezra Pound. [Либрехс П. Переводы
древнегреческих трагедий в творчестве Эзры Паунда]..... 156

Филологический практикум

- Гврителишвили В.М., Коклемина М.П., Самойлова Е.Д. Шекспир
в исследованиях 2019–2020 гг.: возраст Ричарда, молчание
Джессики и преступление Лоренцо. (Обзор) 164

CONTENTS

LITERARY STUDIES AS A BRANCH OF HUMANITIES. THEORY OF LITERATURE. LITERARY CRITICISM

Trends and directions in the contemporary literary studies and literary criticism

- Yurchenko T.G. The olfactory space of Russian literature as a re-
search problem. Part 2. Prose and drama. (Review) 8

Literary relationships and influences, comparative literature

- Krasavchenko T.N. Chekov's trace in William Boyd's work 22

Poetics and stylistics

- Mankovsky A.V. The author's note in the playwriting of
I.S. Turgenev: research aspects. (Review) 37

Literature and society

- Kolosova E.I. Vegetarianism in British literature of the seventeenth
and eighteenth centuries, its foundations and cultural contexts.
(Review) 53

THE HISTORY OF WORLD LITERATURES

Medieval and Renaissance literatures

- Lozinskaya E.V. Artes poeticae: formations and transformations,
1500–1650. (Review of the special issue of the *Classical Re-
ceptions Journal*) 66

Nineteenth-century literatures

Russian literature

Petrova T.G. Book review: In the spectrum of adequacy: to the 60th anniversary of I.A. Esaulov: collection of articles	84
--	----

Twentieth- and twenty-first-century literatures

Russian literature

Millionshchikova T.M. Poetry and prose by Boris Pasternak as interpreted by American slavists. (Review)	94
Kotelevskaya V.V., Matrosova M.N. Russian and foreign studies on Mikhail Shishkin's poetics. (Review)	109

Foreign literatures

Sokolova E.V. All-Russian scientific conference «Texts and contexts: <i>Doctor Faustus</i> by Thomas Mann» (June 23–24, 2021, Moscow State University). (Review)	129
Kuzmichev A.I. Book review: Doody N. The influence of Oscar Wilde on W.B. Yeats: «an echo of someone else's music»	148
Kuzmichev A.I. Book review: Liebrechts P. Translations of Greek tragedy in the work of Ezra Pound	156

Philological workshop

Gvritishvili V.M., Koklemina M.P., Samoylova E.D. 2019–2020 studies on Shakespeare: Richard's age, Jessica's silence, and Laurence's crime. (Review)	164
--	-----

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ

УДК 821.161.1

ЮРЧЕНКО Т.Г.¹ ОЛЬФАКТОРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ. ЧАСТЬ 2. ПРОЗА И
ДРАМАТУРГИЯ. (Обзор)².
DOI: 10.31249/lit/2021.04.01

Аннотация. В обзоре представлены исследования русской прозы и драматургии в русле нового, интенсивно развивающегося с начала XXI в. направления, изучающего репрезентацию запахов в художественных произведениях. С целью выявления элементов текста, отсылающих к миру запахов, к их восприятию, к порождаемому ими полю ассоциаций анализируются тексты И.С. Тургенева, Д.В. Григоровича, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.В. Сухово-Кобылина. Рассматривает-

¹ **Юрченко Татьяна Генриховна** – старший научный сотрудник Отдела литературоведения ИНИОН РАН, ответственный секретарь «Литературоведческого журнала».

² Окончание. Начало см.: Юрченко Т.Г. Ольфакторное пространство русской литературы : проблемы изучения. Часть 1. Поэзия. (Обзор) // РЖ Социальные и гуманитарные исследования. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7: Литературоведение. – 2021. – № 3. – С. 56–68.

ся значение ольфактория как средства психологической характеристики персонажей, а также его роль в развитии сюжета.

Ключевые слова: ольфакторное пространство; ольфакторная образность; восприятие запаха; И.С. Тургенев; Д.В. Григорович; И.А. Гончаров; Ф.М. Достоевский; А.П. Чехов; И.А. Бунин; А.В. Сухово-Кобылин.

YURCHENKO T.G. The olfactory space of Russian literature as a research problem. Part 2. Prose and drama. (Review).

Abstract. This essay deals with the studies of olfactory imagery in literature – a new trend in literary criticism intensively developed from the beginning of the twenty first century. It concerns different ways of representation of odor perception in Russian prose and drama, particularly in the writings of Ivan Turgenev, Dmitrii Grigorovich, Ivan Goncharov, Fedor Dostoyevsky, Anton Chekhov, Ivan Bunin and Aleksandr Sukhovo-Kobylin. The essay traces the significance of odors and smells in the description of psychological portrait of the characters as well as in the plot.

Keywords: olfactory space; olfactory imagery; odor perception; I. Turgenev; D. Grigorovich; I. Goncharov; F. Dostoyevsky; A. Chekhov; I. Bunin; A. Sukhovo-Kobylin.

Для цитирования: Юрченко Т.Г. Ольфакторное пространство русской литературы : проблемы изучения. Часть 2. Проза и драматургия. (Обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7: Литературоведение. – 2021. – № 4. – С. 7–21.
DOI: 10.31249/lit/2021.04.01

Среди исследователей ольфакторного пространства русской прозы наиболее масштабная работа проделана Н.Л. Зыховской, автором монографии¹ и докторской диссертации на эту тему². Обращаясь к истокам отечественной словесности и справедливо полагая, что «заложенные в ранних образцах древнерусской словес-

¹ Зыховская Н.Л. Ольфакторная картина художественного мира русской прозы XI–XIX веков. – Челябинск, 2015. – 391 с.

² См.: Зыховская Н.Л. Ольфакторий русской прозы XIX века : автореферат дис. ... д-ра филол. наук. – Екатеринбург, 2016. – 40 с.