

ВЕСТНИК  
ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Tomsk State University  
Journal of Cultural Studies and Art History

---

*Научный журнал*

---

**2018**

**№ 29**

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-44127 от 04 марта 2011 г.  
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор)

Подписной индекс 82514 в объединенном каталоге  
«Пресса России»

Журнал входит в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов  
и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные  
результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора  
и кандидата наук» Высшей аттестационной комиссии  
Индексируется в БД Web of Science Core Collection's Emerging Sources  
Citation Index

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА  
«ВЕСТНИК ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**П.Л. Волк**, д-р культурологии, начальник  
департамента по культуре и туризму  
Томской области;

**Д.В. Галкин**, д-р филос. наук, директор  
Института искусств и культуры, профессор  
каф. культурологии, теории и истории  
культуры Института искусств и культуры  
Томского государственного университета;

**О.Л. Лаврик**, д-р пед. наук, профессор,  
зам. директора Государственной публичной  
научно-технической библиотеки СО РАН  
(Новосибирск);

**А.А. Сундиева**, канд. ист. наук, доцент,  
зав. каф. музеологии факультета истории  
искусства Российского государственного  
гуманитарного университета (Москва);  
доктор **Марац Ласло**, доцент кафедры  
европейских исследований, гуманитарный  
факультет, университет Амстердама  
(Нидерланды);

**А.Н. Багашев**, д-р ист. наук, директор  
Института проблем освоения Севера  
СО РАН (Тюмень);

**Т.К. Щеглова**, д-р ист. наук, профессор, зав.  
каф. отечественной истории исторического  
факультета Алтайского государственного  
педагогического университета  
(Барнаул);

**Дэвид Николас**, профессор, руководитель  
исследовательской группы CIBER Research  
Ltd (United Kingdom), профессор университета  
Теннесси (США);

**Карло Гинзбург**, профессор, почетный профес-  
сор Калифорнийского университета (Италия);

**Мария Лорена Аморос Бласко**, художник,  
исследователь, автор научных статей и моно-  
графий, преподаватель живописи университе-  
та Мурсии (Испания);

**EDITORIAL COUNCIL**

**P.L. Volk** (Tomsk, Russia);

**D.V. Galkin** (Tomsk, Russia);

**O.L. Lavrik** (Novosibirsk, Russia);

**A.A. Sundieva** (Moscow, Russia);

**Maracz Laszlo** (Amsterdam, the Netherlands);

**A.N. Bagashev** (Tyumen, Russia);

**T.K. Shcheglova** (Barnaul, Russia);

**David Nicholas** (United Kingdom, USA);

**Carlo Ginzburg** (Italy, USA);

**María Lorena Amorós Blasco** (Murcia, Spain);

**E.O. Kuprovskaya** (Paris, France);

**Liu Lian** (Qingdao, People's Republic of China);

**K.G. Fileva** (Plovdiv, Bulgaria)

**Е.О. Купровская**, канд. искусствоведения,  
д-р музыковедения университета Сорбонна  
(Париж, Франция);

**Лю Лянь**, канд. искусствоведения, институт  
музыки Циндаоского университета (Китай);

**К.Г. Филева**, канд. психол. наук, доцент  
Академии музыкальных, танцевальных  
и изобразительных искусств (Пловдив,  
Болгария)

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ  
ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА.  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Э.И. Черняк**, гл. редактор, д-р ист. наук,  
профессор, зав. каф. музеологии,  
культурного и природного наследия;

**К.А. Кузоро**, отв. секретарь, канд. ист.  
наук, доцент каф. библиотечно-  
информационной деятельности;

**В.Е. Буденкова**, канд. филос. наук, доцент  
каф. культурологии, теории и истории  
культуры;

**Л.В. Булгакова**, канд. искусствоведения,  
доцент, зав. каф. инструментального ис-  
полнительства;

**О.А. Жеравина**, канд. ист. наук, доцент,  
зав. каф. библиотечно-информационной  
деятельности;

**Л.А. Коробейникова**, д-р филос. наук,  
проф. каф. культурологии, теории  
и истории культуры;

**И.Е. Максимова**, канд. ист. наук, доцент,  
каф. культурологии, теории и истории  
культуры;

**Е.Н. Савельева**, канд. филос. наук, доцент,  
зав. каф. культурологии, теории и истории  
культуры;

**В.В. Сотников**, проф., зав. каф. хорового  
дирижирования

**EDITORIAL BOARD**

**E.I. Chernyak** (Tomsk, Russia) – Editor-in-  
Chief;

**K.A. Kuzoro** (Tomsk, Russia) – Executive  
Editor;

**V.E. Budenkova** (Tomsk, Russia);

**L.V. Bulgakova** (Tomsk, Russia);

**O.A. Zheravina** (Tomsk, Russia);

**L.A. Korobeynikova** (Tomsk, Russia);

**I.E. Maksimova** (Tomsk, Russia);

**E.N. Savelyeva** (Tomsk, Russia);

**V.V. Sotnikov** (Tomsk, Russia)

## СОДЕРЖАНИЕ

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>Алексеева Т.П., Виницкая Н.В.</b> Фольклорные тенденции советского идеологического плаката.....	5
<b>Асанкожоева Ж.М., Бундова Е.С., Жоров Ю.В.</b> Особенности формирования логотипа города в контексте символического содержания графических образов.....	23
<b>Байкова Е.В.</b> Акварморфизм и связанные с ним образы в архитектурном формотворчестве.....	32
<b>Басалаев С.Н.</b> Системная интерпретация сценического общения.....	43
<b>Воротынцева К.А., Маликов Е.В.</b> Миф и повествование в балете .....	63
<b>Дюкин С.Г.</b> К истории образа России в венгерской художественной литературе .....	74
<b>Журии А.Н.</b> Император Николай I и двойственность в русской архитектуре его времени .....	83
<b>Ишутина Ю.А.</b> Стратегическое мышление китайцев в реализации региональной политики КНР на современном этапе .....	89
<b>Кокаревич М.Н.</b> Иерархия контекстуальных факторов генезиса и эволюции архитектурных феноменов античности.....	99
<b>Максимова И.Е.</b> Эвенки Западной Сибири в художественно-публицистической литературе XX–XXI вв. ....	107
<b>Никифорова С.В., Семенова Дж.И.</b> Художественный образ и проблема документальности в работах Евгении Арбугаевой .....	124
<b>Пойдина Т.В.</b> Этническая традиция как стилеобразующая категория в региональном дизайне .....	133
<b>Федотова Н.Г.</b> Символический капитал места: понятие, особенности накопления, методики исследования .....	141
<b>Харитон В.В.</b> К вопросу районирования Восточной Европы как туристского региона в конце XX – начале XXI в. ....	156
<b>Юркова М.В.</b> Арктический аспект формирования региональной идентичности жителей Архангельской области .....	163

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<b>Вавилов С.П., Ткаленко Я.В.</b> Оперные постановки томичей в 1900–1920-х гг. ....	172
<b>Приходовская Е.А.</b> Процесс создания монооперы по плану комплексного междисциплинарного анализа (Е. Приходовская. «Мцыри») .....	180

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

<b>Есипова В.А., Логунова Е.А.</b> «Азбука богословская солнца и луны»: об истории рукописи, ее реставрации и экспонировании .....	205
<b>Жеребцова К.О.</b> Н.К. Ауэрбах и его вклад в музейное дело Сибири 1920-х гг. ....	211
<b>Котенко А.Л. М.А.</b> Полумордвинов как ориенталист и коллекционер (на основе материалов Томского областного краеведческого музея и Научной библиотеки Томского государственного университета) .....	219
<b>Кроуфорд М.Д.</b> Законодательные акты Советского государства как источник изучения музейного менеджмента.....	226
<b>Сомова Ю.А., Патрушева Г.М.</b> Культурно-образовательная деятельность Детского музейного центра Омского государственного историко-краеведческого музея как структурный элемент в формировании личностных компетенций учащихся .....	234
<b>Бабаева С.Р.</b> Опыт привлечения туристов в деятельности современных музеев (на примере Британского музея) .....	247

## БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<b>Кучмурукова Е.А., Шаньгинова Г.А.</b> Проблемы подготовки библиотечных кадров в Восточно-Сибирском государственном институте культуры на современном этапе .....	255
---	-----

## РЕЦЕНЗИИ, КРИТИКА, БИБЛИОГРАФИЯ

Рецензии на монографию А.Г. Мартыновой «Выборг в биографиях финских и русских художников XX – начала XXI века» (Ю.И. Мошник, А. Русунен) .....	262
--	-----

<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	267
----------------------------------	-----

## CONTENTS

### CULTUROLOGY, THE THEORY AND CULTURAL HISTORY

<b>Alekseeva T.P., Vinitskaya N.V.</b> Folklor tendencies of the soviet ideological poster .....	5
<b>Asankozhoeva Zh.M., Bundova E.S., Zhorov Ju.V.</b> Formation of the city logo in the context of symbolic content of the graphics .....	23
<b>Baikova E.V.</b> Equimorphism and related images in architectural form-making .....	32
<b>Basalaev S.N.</b> System interpretation of stage communication .....	43
<b>Vorotyntseva K.A., Malikov E.V.</b> Myth and narrative in ballet .....	63
<b>Dyukin S.G.</b> The History of Russia's Image in The Hungarian literature .....	74
<b>Zhurin A.N.</b> Emperor Nicholas I and duality in Russian architecture of his time .....	83
<b>Ishutina Y.A.</b> Stratagem mentality in People's Republic of China regional politics .....	89
<b>Kokarevich M.N.</b> The Hierarchy of Contextual Factors in the Genesis and Evolution of the Architectural Phenomena of Antiquity .....	99
<b>Maximova I.E.</b> The Evenks of Western Siberia in fictionalized journalism of the 20th and 21st centuries .....	107
<b>Nikiforova S.V., Semenova Dj.I.</b> Artistic image and the problem of documentary in the works by Evgeniya Arbugaeva .....	124
<b>Poydina T.V.</b> Ethnic tradition as a stylistic category in the regional design .....	133
<b>Fedotova N.G.</b> Symbolic capital of the place: notion, peculiarities of accumulation, research methods .....	141
<b>Khariton V.V.</b> To the question of the regional eastern Europe as a touristic region at the end of the XX – the beginning of the XXI century .....	156
<b>Yurkova M.V.</b> Arctic aspect of the Arkhangelsk region inhabitants identity formation .....	163

### ART HISTORY

<b>Vavilov S.P., Tkalenko Y.V.</b> Opera Productions by Inhabitants of Tomsk in 1900–1920 .....	172
<b>Prikhodovskaya E.A.</b> Process of creation of monoopera according to the plan of complex interdisciplinary analysis (E. Prikhodovskaya the “Novice”) .....	180

### CULTURAL HERITAGE

<b>Esipova V.A., Logunova E.A.</b> “Theological alphabet of Sun and Moon”: about the history of the manuscript, its restoration and exposure .....	205
<b>Zherebtsova K.O.</b> N.K. Auerbakh and his contribution into Siberian museum science in 1920's .....	211
<b>Kotenko A.L.</b> M.A. Polumordvinov as orientalist and collector (based on materials of the Tomsk Regional Museum and TSU Scientific Library) .....	219
<b>Crawford M.D.</b> Legislative acts of the soviet state as a source of study of museum management .....	226
<b>Somova Yu.A., Patrusheva G.M.</b> Cultural and educational activities of the Children's Museum Center of the Omsk State Historical and Local Lore Museum as a structural element in the formation of personal competencies of students .....	234
<b>Babayeva S.R.</b> Experience of attracting tourists in activities of modern museums (on example of the British museum) .....	247

### THE ROLE OF LIBRARIES IN CULTURE IN HISTORY AND MODERN TIMES

<b>Kuchmurukova E.A., Shanginova G.A.</b> Problems of training of library staff in East-Siberian state Institute of culture at the present stage .....	255
--	-----

### REVIEWS, CRITIQUES, BIBLIOGRAPHY

Reviews of the monograph by A. Martynova “Vyborg in the biographies of Finnish and Russian artists of the twentieth and early twentieth centuries” ( <b>Y.I. Moshnik, A. Rusunen</b> ) .....	262
--	-----

<b>INFORMATIONS ABOUT THE AUTHORS</b> .....	267
---	-----