

УДК 687.01 (07)  
ББК 85.126 я 7  
С - 19

Рецензент  
кандидат искусствоведения О.Б. Чепурова

**Сапугольцева, М.А.**

**С - 19** Разработка коллекции одежды в эко - или этностиле: методические указания к курсовому проекту №16 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / М.А. Сапугольцева, М.М. Яньшина. - Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 17 с.

Методические указания содержат изложение темы курсового проекта, подкреплённое теоретическим материалом; описание рекомендуемых графических заданий и иллюстративный материал.

Методические указания предназначены для выполнения курсового проекта № 16 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» для студентов специальности 070601 «Дизайн» специализации «Дизайн костюма».

ББК 85.126 я 7

© Сапугольцева М.А.,  
Яньшина М.М., 2009  
© ГОУ ОГУ, 2009

## Содержание

Введение	4
1 Методическая цель.....	4
2 Методические задачи .....	4
3 Содержание и состав курсового проекта .....	4
4 Методические указания к выполнению графического раздела курсового проекта .....	5
5 Методические указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту .....	8
6 Требования к оформлению пояснительной записки .....	9
7 Содержание и требования к оформлению конструкторского раздела пояснительной записки к курсовому проекту.....	10
Список использованных источников.....	13
Приложение А Пример оформления титульного листа пояснительной записки.....	14
Приложение Б Пример оформления структурного элемента пояснительной записки «Содержание».....	15
Приложение В Пример оформления описания внешнего вида изделия..	16
Приложение Г Пример оформления эскиза модели .....	17

## **Введение**

«Выполнение проекта в материале» - одна из ведущих дисциплин специализации «Дизайн костюма», включающая в себя, во-первых, создание «образа вещи», во-вторых, проектирование, в-третьих, практическое решение замысла, то есть воплощение идеи в соответствующем материале.

Курсовой проект № 16 «Разработка коллекции одежды в эко- или этностиле» выполняют студенты 4-го курса специальности 070601 «Дизайн» специализации «Дизайн костюма» в VIII семестре. Проекту предшествует графическое задание по обзору модных тенденций на сезон «Осень-зима» текущего года.

При выполнении данного курсового проекта студент приобретает практические навыки самостоятельного графического исполнения, навыки выбора колористического решения, навыки композиционного решения планшета и выбора тканей, материалов, фурнитуры с учетом их свойств и особенностей конструкции моделей изделия, выполнения пошивочных работ.

Курсовой проект выполняется в графике на планшете, пояснительной записке и изготовлении изделия в натуральную величину.

### **1 Методическая цель**

Основная цель курсового проектирования - закрепление практических навыков самостоятельного решения поставленной задачи, развитие творческих способностей и умение пользоваться необходимой литературой.

### **2 Методические задачи**

Выявление в процессе разработки коллекции одежды в эко- или этностиле зависимости формы от функциональных, конструктивно-технологических особенностей изделия, обеспечение образности, выразительности коллекционного ряда с помощью средств композиции (цвет, размер, масштаб и т.д.).

### **3 Содержание и состав курсового проекта**

Курсовой проект № 16 «Разработка коллекции одежды в эко- или этностиле» включает в себя следующие разделы:

-графический раздел: один планшет 50х70 см, содержащий коллекционный ряд из 5-7 моделей и название (девиз) коллекции, а также рабочие эскизы коллекции, формат А4, количество 15 шт.;

-пояснительная записка к проекту «Разработка коллекции женской одежды в категории «старшая возрастная группа»;

- модель из коллекции, выполненная в материале с учетом всех требований технологии и конструирования;
- электронный вариант планшета, рабочих эскизов коллекции и фотографии готового изделия.

#### **4 Методические указания к выполнению графического раздела курсового проекта**

Графический раздел курсового проекта № 16 «Разработка коллекции одежды в эко- или этностиле» включает в себя планшет 50х70 см, содержащий коллекционный ряд из 5-7 моделей и название (девиз) коллекции, а также рабочие эскизы коллекции, формат А4, количество 15 шт. Проектно-художественный материал выполняется в произвольной технике (тушь, гуашь, акварель, пастель, коллаж). Название (девиз) коллекции, сезонность, половозрастные признаки, источник вдохновения, на основе которого будет разрабатываться коллекция, выбираются студентом произвольно.

Приступая к разработке коллекции одежды, студент должен помнить следующее.

Костюм – особый объект творческой деятельности дизайнера. Костюм – образно решенный ансамбль, в центре внимания которого – человек; ансамбль объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несет определенную утилитарно-эстетическую функцию. Для создания костюма (одежды, обуви, аксессуаров) используются самые разнообразные материалы, наделенные различными качествами – цветом, фактурой, структурой, рисунком. Поскольку костюм и человек – неразрывное целое, костюм должен быть жизнеспособным, т.е. удобным, практичным, красивым, элегантным.

Коллекция – это серия моделей определенного или различного назначения, построенная на основе единого решения, стиля, конструкции, базовой формы, структуры материала.

В зависимости от типа и назначения коллекции в ней преобладают те или иные признаки. В авторской творческой коллекции, например, более существенным является единство концепции, стиля и образа, при этом могут отсутствовать базовые конструкции. В перспективных коллекциях воплощается концепция моды на будущее, как правило, на будущий сезон, представляют новые стили и тенденции. К перспективным коллекциям относится большинство коллекций высокой моды. Промышленные базовые коллекции предлагают концепцию ассортимента для непосредственного внедрения. В них воплощаются актуальные направления моды, и они предназначены для массового производства. В любой коллекции важнейшим признаком является ее целостность, что отличает коллекцию от механического собрания разнородных моделей. Целостность обеспечивается единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, формы, образов. Признаком грамотно разработанной коллекции является динамика, т.е.