

Министерство образования и науки
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Г.П. Аксенов, В.А. Лебедев

ТЕХНИКИ ГРАВЮРЫ

Рекомендовано Учёным советом
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет» в качестве
учебного пособия для студентов,
обучающихся по программам высшего
профессионального образования по направлению
подготовки 072500.62 Дизайн

Оренбург
2012

УДК 762 (07)
ББК 85.15я 7
А 42

Рецензент: кандидат искусствоведения,
зам декана АСФ Доцент, к.п.н. О.Н.Шевченко

Аксенов, Г.П.
А42 Техники гравюры :
учебное пособие / Г.П. Аксенов, В.А. Лебедев;
Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург:
ОГУ, 2012. - 137с.

В учебном пособии рассмотрены различные техники
гравюры и приведены примеры по практическому освое-
нию приемов гравирования различных материалов, слу-
жащих основой печатной формы (медь, цинк, пластик).
Учебное пособие предназначено для студентов
направления 072500.62-Дизайн

© Аксенов Г.П.,
Лебедев В.А., 2012
© ОГУ, 2011

Содержание	
Введение	7
Часть 1	16
Авторские техники получения оттиска изучаемые на кафедре дизайна	
1 Офортные техники (глубокая печать)	20
1.1 Травленный штрих	24
1.1.1 Предварительная обработка доски	24
1.1.2 Грунтовка доски	25
1.2 Техника рисунка иглой	28
1.2.1 Перевод изображения на доску	28
1.2.2 Травление доски	30
1.2.3 Печатание офортов	34
1.2.4 Корректра	42
1.2.5 Метод «сухая игла»	44
1.3 Акватинта	46
1.4 Меццо-тинто (черная манера, английская манера)	53
1.4.1 Приемы гравирования	53
1.5 Гравирование на пластике (оргстекле)	55
1.5.1 Общие сведения	55
1.5.2 Приемы гравирования	55
2 Линолеум (плоская печать)	56
2.1 Общие сведения	56
2.2 Перевод рисунка	57
2.3 Процесс гравирования	57
2.4 Печать линогравюры	58
2.5 Цветная линогравюра	58
2.5.1 Особенности работы	58
2.5.2 Печатание цветных линогравюр	59
2.6 Гравюра на картоне	60
2.6.1 Общие сведения	60
2.6.2 Особенности работы	61
2.7 Монотипия	60
2.7.1 Особенности печати	61
Часть 2	66
Другие виды техники получения эстампа (ознакомительные)	
3 Высокая печать	68
3.1 Ксилография	68
3.1.1 Продольная (обрезная) ксилография	68
3.1.1.1 Перевод рисунка	71
3.1.1.2 Гравирование	73
3.1.1.3 Пробные отпечатки,	

корректра и печать	74
3.1.1.4 Особенности резьбы на фанере	74
3.1.1.5 Трафаретная печать	77
3.1.1.6 Ризография	77
4 Плоская печать	78
4.1 Шелкография	78
4.1.1 Общие сведения	78
4.1.2 Подготовка сетки, химическое обезжиривание	78
4.1.3 Обезжиривание моющими средствами, изготовление трафарета	79
4.1.4 Изготовление трафарета	79
4.1.5 Копирование	82
4.1.6 Проявление	82
4.1.7 Печать шелкографии	83
4.2 Литография	83
4.2.1 История литографии	83
4.2.2 Приёмы работы на гладком камне	88
4.2.3 Приёмы работы на корешковом (зернёном камне)	89
4.2.4 Применение литографских игл и шабера	90
4.2.5.1 Травление камня	91
4.2.5 Печать на литографском станке	94
4.3 Цветная литография (хромолитография)	97
4.3.1 Подготовка рисунка и камней	97
4.3.2 Печатание цветных литографий	98
4.4. Работа с автографской бумагой	100
4.5. Литографские переводы	102
4.5.1 Переводы с плюра	102
4.5.2 Переводы с желатина	104
4.5.3 Бледные и сухие переводы	105
4.5.4 Переводы с литографской бумаги	107
4.5.5 Выворотные переводы	108
4.5.6 Анастатический перевод	109
4.6 Литографские техники	109
4.6.1 Гравюра на камне	109
4.6.2 Выскребание по асфальту (лито меццо-тинто)	111
4.6.3 Рисование аэрографом	113
4.6.4 Размывка тушью	115
4.6.5. Негативный рисунок	116
4.7 Фотолитография (цинкография, фотоцинкография альграфия, фотоальграфия)	117
4.8 Работа на цинке	119
4.9 Работа на алюминии	122
Список использованных источников	123
Приложение А	124



Введение

Курс графики в системе художественного образования имеет свою специфику в силу различного рода обстоятельств.

Целью данного пособия является систематизация разрозненного материала, затрагивающего вопросы графического искусства, формирование графической культуры студентов.

В пособии содержится информация о средствах выразительности, признаках и особенностях графического творчества; характеризуются виды графики, раскрываются их свойства, общность и различия; даётся общая характеристика эстампа и краткие исторические сведения его развития. Основное внимание в пособии уделено графическим техникам, систематизированным по способам печати, и описанию их манер.

Описание техник ориентировано на студентов – графиков, но может быть интересно и любому, начинающему познавать полиграфию. Каждая техника создания авторской печатной формы, как правило, связана с определённым видом печати — высокой, глубокой или плоской печатью.

Гравюра - самый молодой из видов изобразительного искусства. Если зарождение живописи, скульптуры, рисунка, архитектуры теряется в доисторических эпохах, то время появления гравюры нам более или менее точно известно - это рубеж 14 - 15 веков (на Востоке, в Китае, гравюра возникла значительно раньше, в 8 веке, но там она осталась локальным явлением, не вышедшим за пределы этой страны).

Основные разновидности гравюры имеют свои технологические прототипы, существовавшие в более ранние времена (для ксилографии -



это штампы-печати и набойка, для резцовой гравюры - это ремесло золотых дел мастеров, для офорта - мастерские оружейников). Гравюра в истинном смысле слова, как отпечаток на бумаге изображения, вырезанного на специальной доске, появляется именно на рубеже 14-15 веков.

Это исключительное для истории явление, рождение совершенно нового вида искусства, обусловлено несколькими причинами - технологическими, эстетическими, социальными. Для того, чтобы гравюра развивалась, прежде всего должен был появиться подходящий и легко доступный материал, на котором она могла печататься. В истории известны случаи, когда гравюра печаталась на пергаменте, на атласе, на шелке, на полотне, но все эти материалы были малоподходящи для печати или дороги. Только с широким распространением бумаги гравюра обрела основу своей технологии - податливый, легко принимающий на себя различного рода изображения, дешевый материал. Бумага, начавшая изготавливаться в Европе в 12 веке, стала привычной к концу 14 века.

К 15 веку в изобразительном искусстве все активнее нарастает стремление к точному отражению натуры, интерес к научной перспективе; светская, мирская тематика все больше привлекает художников.

И изобразительное искусство в каком-то смысле поляризуется: тенденции натуральности, зрительной точности и убедительности развивает в первую очередь живопись, а только что появившаяся гравюра принимает на себя качества символичности, отвлеченности.

В средневековом искусстве эти свойства были неотъемлемы от натуралистических черт, но с уходом натурализма преимущественно в живопись, они потребовали новых способов воплощения.

Наконец, с эпохой Возрождения стабильные, часто даже статичные, людские общности приходят в движение. Довольствовавшиеся ранее алтарными образами в местных церквях, скульптурными украшениями городских соборов, люди новой эпохи стремятся иметь изображения местных и личных святых, которые не только висят на стенах в их жилищах, но и могут сопровождать их в путешествиях, в деловых поездках. И эту цель как нельзя лучше удовлетворяла дешевая и портативная гравюра.

Гравюра обладает особым свойством, в наибольшей степени отличающим ее от всех других видов изобразительного искусства. Это свойство - тиражность.

По самому своему определению - отпечаток, сделанный с особым образом обработанной деревянной, металлической или каменной доски, - гравюра всегда существует в нескольких, а часто во многих экземплярах. Возникает вопрос: не лишает ли это гравюру оригинальности, позволяет ли это ей числиться среди основных видов изобразительного искусства, не низводит ли это ее до уровня репродукции?

Надо в первую очередь отметить, что отпечаток на бумаге и есть цель всего творческого процесса гравера, сама гравюрная доска играет роль, сравнимую с материалами и инструментами в живописи, не более. С самого своего возникновения гравюра «заговорила» на особом языке, в её



изготовлении стали применяться специфические средства, резко отличающие ее от рисунка и живописи.

И даже в тех, в отдельные эпохи частых случаях, когда гравюра воспроизводит живописную композицию другого художника, она не просто репродуцирует ее, она как бы переводит её на свой язык не цвета, но тональности, не мазка, но линии и точки. Даже репродукционная гравюра - это всегда, если воспользоваться пушкинским словом, «перевыражение» живописного прототипа. Кроме того, следует, может быть, напомнить, что и в других видах искусства произведение далеко не всегда существует в единственном экземпляре: экспонируемая, скажем, в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина скульптура О.Родена «Мыслитель» находится и в некоторых других музеях, и все ее отливки - в равной мере оригиналы.

С еще большим основанием можно провести аналогию и с каким-либо замечательным произведением книжного искусства: от того, что книга вышла, к примеру, из типографского станка Альда Мануцци или из рук Анри Матисса в нескольких сотнях экземпляров, она ничего не потеряла в своей художественности. Появление тиражируемого вида искусства имело огромное общекультурное значение.

До того, как родилась гравюра, у людей не было другого способа сообщить о явлении, о каком-либо предмете или устройстве, о необычной внешности или характере местности, кроме как описать все это словами, при всей неконкретности словесного описания. Гравюра дала возможность пользоваться наглядным изображением, а присущее ей свойство тиражности позволяло широко распространять подобное изображение. Во второй половине 15 века появляются книги с иллюстрациями, показывающими раз-