

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств»  
Лаборатория теоретических и методических проблем  
искусствоведения

ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:  
ТЕОРИЯ И ОПЫТ:  
РЕМЕСЛО ИСКУССТВА

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 9

Кемерово 2011

ББК 85  
И86

*Редакционная коллегия:*

канд. искусствоведения, доктор культурологии, профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств

***Н. Л. Прокопова*** (отв. редактор);

канд. искусствоведения, профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств

***Г. А. Жерновая*** (науч. редактор);

канд. искусствоведения, профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств ***И. Г. Умнова***;

канд. культурологии, доцент Кемеровского государственного университета культуры и искусств ***В. В. Чепурина***

И86      Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Ремесло искусства [Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Прокопова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Вып. 9. – 351 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1.

Настоящее издание является девятым выпуском сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Ремесло искусства». Сборник состоит из полемиического жеста и трех разделов.

ББК 85

ISBN 978-5-8154-0192-1

© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПОЛЕМИЧЕСКИЙ ЖЕСТ

<i>Бруссер А. М.</i> «Нам не дано предугадать...». Художественное слово в театральном школе.....	3
<i>Васильев Ю. А.</i> Педагогика сценической речи: взгляд на год 2010-й.....	19

### Раздел I. РЕМЕСЛО ИСКУССТВА

<i>Бородин Б. Б.</i> Из истории музыкальной эстетики: поиски и находки Секста Эмпирика.....	55
<i>Фрейверт Л. Б.</i> Индивидуальное решение музыкальной формы у Шопена как романтическая особенность.....	70
<i>Гончаренко С. С.</i> Зеркальная симметрия в операх Р. Вагнера.....	75
<i>Л. Ф. Макарьев и Ю. П. Фролов.</i> Комментарий к теме «наука и искусство» (публикация, предисловие и примечания Ю. А. Васильева).....	96
<i>Григорьянц Т. А.</i> Отношения слова и тела в сценическом тексте.....	114
<i>Ковалева Н. Л.</i> Как развивать умение «продышать стихотворение».....	127
<i>Ефремова М. Г.</i> Речевая моторика как фактор вокально-интонационной координации.....	141

### Раздел II. ИСКУССТВО В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

<i>Жерновая Г. А.</i> Идеализация зла в русском романтическом театре 1880–90-х годов (А. И. Южин в ролях шекспировских «злодеев»).....	148
<i>Герасценко В. П.</i> Ключевая тема отечественной скульптуры первого советского десятилетия.....	167
<i>Попова Н. С.</i> Проект бани на Красной горке в Кемерове: вопрос об авторстве.....	189
<i>Сизова М. И.</i> Формы выражения насилия в современной драматургии.....	196
<i>Чепурина В. В.</i> Репрезентация исповедальности в текстах «новой драмы»...	205

<i>Басалаев С. Н.</i> Некоторые аспекты интерпретации авторского текста в современной театрально-культурной ситуации.....	214
---	-----

### **Раздел III. ИСКУССТВО СИБИРИ**

<i>Проконова Н. Л.</i> «Новая драма» и репертуарный театр: опыт соприкосновения (на материале спектаклей Кузбасса).....	227
---	-----

<i>Медведева Н. В.</i> Хоровое творчество композиторов Кемеровской области (С. Б. Толстокулаков – К. В. Туев).....	258
--	-----

<i>Чертогова М. Ю.</i> Презентация личности: Инна Акимова.....	273
--	-----

<i>Оленич Л. В.</i> 1960-е годы в искусстве Сибири и творчество живописца Г. Горенского.....	281
--	-----

<i>Карпенко В. Е.</i> Из истории оперы в Иркутске.....	293
--	-----

<i>Петроченко Н. В., Щанкин В. И.</i> Хореографические траектории Кузбасса: к вопросам истории, тенденциям и перспективам развития (интервью).....	298
--	-----

<i>Крылов И. А.</i> Трансформация «героя» в театральном искусстве Кузбасса 2000–2010 годов (интервью).....	333
--	-----

НАШИ АВТОРЫ.....	347
------------------	-----