

УДК 778.582:004.9Final Cut Pro  
ББК 37.95с515  
К59

А

**Кокс, Джейсон.**

К59 Final Cut Pro X. Книга рецептов. Простые ответы на сложные вопросы / Дж. Кокс ; пер. с англ. М. А. Райтман. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 438 с. — Москва : ДМК Пресс, 2023. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-89818-336-3

Знаете ли вы, что в нелинейном видеомонтаже произошла настоящая революция? Забудьте все, что вы ранее знали о редактировании видео. Программа Final Cut Pro X удивит новичков своей простотой, а профессиональных монтажеров — своей гибкостью и совершенно нестандартным подходом. И это не преувеличение — отсутствие стандартного монтажного стола с привычными дорожками, монитора просмотра исходного материала, необычные инструменты и методы монтажа, потрясающие спецэффекты. Необычно? Да! Нужно привыкать? Да! Но, удобно ли? Трижды да!!!

Видеоредактор Final Cut Pro X перевернет ваше представление о видеомонтаже. Монтируйте домашние фильмы, музыкальные клипы и даже телевизионные программы с удовольствием, сконцентрировавшись только на творческой части процесса, и не тратя время на изучение стандартных инструментов!

УДК 778.582:004.9Final Cut Pro  
ББК 37.95с515

Электронное издание на основе печатного издания: Final Cut Pro X. Книга рецептов. Простые ответы на сложные вопросы / Дж. Кокс ; пер. с англ. М. А. Райтман. — Москва : ДМК Пресс, 2014. — 436 с. — ISBN 978-5-94074-970-7. — Текст : непосредственный.

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89818-336-3

© Packt Publishing  
© Оформление, ДМК Пресс, 2014

А

# Содержание

	Об авторе	9
	Введение	11
1	Импорт мультимедийных файлов	21
	Введение	22
	Импорт видео с цифровой видеокамеры с электронными носителями	22
	Импорт файлов форматов MTC, M2TS, M2T	26
	Импорт DSLR-видео	28
	Импорт музыки из приложений iTunes и GarageBand	30
	Импорт статичных изображений	33
	Импорт видео с кассетной видеокамеры	36
	Импортирование многослойных файлов Photoshop	38
	Импорт проектов iMovie	41
	Импорт проектов Final Cut Pro 7	43
	Использование файлов, расположенных в исходных папках	48
	Восстановление связи с исходным файлом	50
2	Настройка рабочего окружения	54
	Введение	55
	Знакомство с интерфейсом Final Cut Pro X	55
	Настройки клавиатуры	57
	Добавление ключевых слов в клипы	60
	Добавление клипов в группы Избранные и Отклоненные	63
	Создание смарт-коллекции	67
	Работа с дополнительным монитором компьютера	70
	Работа со студийным монитором	73
	Настройка библиотеки и обозревателя событий	74
	Групповое переименование клипов и других метаданных	77
	Эффективный монтаж с оптимизированными и проксиклипами	82
3	Основные принципы монтажа	86
	Введение	87
	Добавление, вставка и наложение клипов на дорожку временной шкалы	87
	Работа в режиме Magnetic Timeline	91

Присоединение клипов .....	95
Замена клипа .....	97
Разрезание клипов инструментом Blade .....	100
Применение инструмента Trim: подрезка и сдвиг .....	104
Применение инструмента Trim: роллинг .....	109
Применение инструмента Trim: скольжение содержимого клипа и скольжение клипа .....	113
Создание пустых клипов .....	119

## 4

<b>Расширенный монтаж</b> .....	<b>122</b>
Введение .....	123
Трехточечный монтаж .....	123
Создание дополнительных дорожек .....	126
Подрезка звуковых и видеоклипов по отдельности при монтаже с захлестом .....	129
Группировка клипов в составной клип .....	132
Добавление маркеров и заметок .....	135
Подбор подходящих планов или дублей .....	138
Монтаж под музыкальный ритм .....	141
Использование режима Precision Editor .....	144
Многокамерный монтаж: синхронизация и подготовка файлов .....	147
Многокамерный монтаж: выбор ракурса в режиме реального времени ....	152
Многокамерный монтаж: улучшение результата .....	154

## 5

<b>Очистка и исправление звука</b> .....	<b>157</b>
Введение .....	158
Оценка уровня громкости звука .....	158
Снижение уровня громкости звука во время интервью .....	162
Снижение уровня громкости и посторонних шумов с помощью ключевых кадров .....	165
Замена плохого звука более качественным .....	167
Звуковые эффекты: общий обзор, подключение и панорамирование ...	170
Звуковые эффекты: оживление звука с помощью ключевых кадров .....	173
Звуковые эффекты: работа с объемным звуком .....	177
Удаление нежелательных аудиоканалов .....	182
Разъединение звука и видео .....	183
Функция автоматического улучшения звука .....	186
Запись закадрового комментария .....	188

## 6

<b>Практическая магия, или Полезные эффекты</b> .....	<b>192</b>
Введение .....	193
Добавление эффекта и настройка его параметров .....	193
Анимация параметров эффектов во времени с помощью ключевых кадров .....	197

Вставка водяного знака или логотипа в видео .....	200
Загрузка и установка дополнительных эффектов .....	204
Размытие лица или логотипа .....	207
Маскировка голоса .....	210
Копирование и вставка эффектов во множество клипов .....	211
Использование зеленого экрана: основы .....	212
Использование зеленого экрана: настройка пользовательского цветового ключа .....	214
Использование зеленого экрана: применение эффекта маскировки для удаления нежелательных частей изображения .....	218

## 7

<b>Титры, переходы и генераторы</b> .....	<b>221</b>
Введение .....	222
Добавление переходов к клипам .....	222
Настройка параметров переходов в окне просмотра, инспекторе и на временной шкале .....	226
Создание счетчиков .....	230
Добавление в кадр тайм-кода .....	233
Вставка временного клипа .....	236
Создание текстового стиля .....	239
Создание заключительных титров .....	243
Создание текстовых эффектов .....	247
Создание анимации титра .....	249
Создание и многократное использование заставки .....	253

## 8

<b>Моушн-видеоэффекты</b> .....	<b>258</b>
Введение .....	259
Заморозка кадров и изменение скорости .....	259
Плавное замедление и ускорение воспроизведения .....	266
Повторное воспроизведение фрагмента .....	268
Использование инструмента Transform .....	271
Подрезка и кадрирование изображения .....	277
Панорамирование и зуммирование изображения с помощью инструмента Ken Burns .....	281
Создание «видеостены» .....	285
Анимация движения с помощью ключевых кадров .....	291
Синхронное движение изображений в составном клипе .....	294
Изменение положения ключевых кадров во времени .....	299
Настройка траектории движения с помощью кривых Безье и интерполяция ключевых кадров .....	302

## 9

<b>Изменение качества изображения</b> .....	<b>308</b>
Введение .....	309
Стабилизация дрожащего изображения .....	309

## 10

Автоматический цветовой баланс и соответствие цветов .....	312
Ручная настройка цветового баланса с помощью палитры .....	316
Создание собственного цветового стиля .....	322
Коррекция экспозиции и настройка контрастности с помощью осциллографа Lima .....	327
Вторичная цветовая коррекция: маска по форме .....	332
Вторичная цветовая коррекция: маска по цвету .....	336
Вторичная цветовая коррекция: комбинирование маски формы с цветовой маской .....	340
Обесцвечивание всего изображения, кроме одного цвета .....	343
Подсветка объекта или текста .....	347

<b>Вывод проекта из Final Cut Pro X</b> .....	<b>352</b>
Введение .....	353
Сохранение фильма с исходным качеством .....	353
Экспорт видео для воспроизведения на устройствах Apple и компьютерах .....	357
Публикация видео на YouTube и иных видеохостингах .....	360
Запись DVD- или Blu-ray-диска .....	364
Метки: маркировка клипов .....	368
Метки: выбор меток для экспорта вместе с проектом .....	373
Передача больших видеофайлов посредством сервиса Dropbox .....	376
Сохранение проекта в формате XML для совместимости с другими программами .....	380
Копирование или перемещение проекта с одного диска на другой .....	384
Архивация проекта, пригодного для дальнейшего редактирования .....	387

<b>Заключение</b> .....	<b>390</b>
-------------------------	------------

<b>Приложение. Работа с программами Motion и Compressor</b> .....	<b>391</b>
Введение .....	392
Знакомство с интерфейсом Motion .....	392
Использование шаблонов Motion .....	395
Создание собственного титра Lower Third .....	402
Интегрирование проекта в Final Cut Pro X .....	410
Интегрирование настраиваемых параметров в шаблон .....	413
Знакомство с интерфейсом программы Compressor .....	417
Добавление маркеров эпизодов в Compressor .....	419
Запись Blu-Ray- или DVD-дисков с маркерами разделов .....	422
Создание собственного шаблона сжатия .....	427
Создание дроплета на основе шаблона .....	431