



ПОЛЯКОВ Юрий Михайлович

Прозаик, публицист, драматург, поэт — родился в 1954 году в Москве. Окончил МОПИ им. Крупской. После службы в армии работал учителем русского языка и литературы.

В 1980 году вышел его первый сборник стихотворений «Время прибытия», а в 1981 году — книга «Разговор с другом». Широкую популярность писателю принесели повести «Сто дней до приказа» и «ЧП районного масштаба».

Лауреат многих литературных премий, в том числе и зарубежных. В 2005 году за сборник прозы «Небо падших» писателю присуждена Государственная премия России в области литературы.

Юрий Поляков — многолетний член Редколлегии и постоянный, с 1995 года, автор «РГ».

ДЕЛА ЛИТЕРАТУРНЫЕ



ПОЗЫВНОЙ ПО ИМЕНИ АБАЙ

Есть имена, которые на нашем не-обозримом постсоветском пространстве звучат как обнадеживающие позывные. Одно из таких имён — это имя Абай. Фигура возрожденческого масштаба, великий казахстанский поэт и мыслитель, прозаик и композитор. 2020-й — год его 175-летия. В Казахстане этот год объявлен годом Абая, чьё творческое наследие нашло широкий отклик не только на его родине, но и в сопредельных странах, включая дружественную Россию, и во всём мировом культурном пространстве.

27 августа в редакции популярного российского еженедельника «Аргументы и факты» прошёл круглый стол, посвящённый этому знаменательному юбилею. В обсуждении приняли участие учёные, журналисты, писатели, в их числе главный редактор издательства «Художественная литература» Г. В. Пряхин (он вёл крулый стол) и главный редактор журнала «Роман-газета» Ю. В. Козлов, а также представители творческой интеллигенции Москвы. Со вступительным словом выступил Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан в России Е. Б. Кошербаев.

На заседании был представлен только что вышедший из печати при содействии посольства Казахстана фундаментальный сборник «Познание Абая — познание самого себя». Книга открывается статьёй Президента Республики Казахстан К.-Ж. К. Токаева «Учитель мирового масштаба». В сборнике опубликованы одна из жемчужин мировой литературы — «Слова назидания» Абая, статьи известных российских и казах-



Не зарастет народная тропа...

станских учёных о творчестве степного мудреца и параллелях с российской и мировой литературной классикой. Здесь же и серия коротких биографических эссе, связанных как с известными, так и с малоизвестными фактами из жизни Абая, со всенародной памятью о нём. Выразительное дополнение книги — обширная галерея фотографий, графических и живописных работ, посвящённых Абаю, истории и современности независимого Казахстана, представленная известным музейным комплексом «Абай».

Лейтмотивом творческого наследия степного титана, отмечалось за

круглым столом, является его страстная проповедь мира и добрососедства между народами, что чрезвычайно важно сегодня, когда наметилось опасное противостояние цивилизаций, его, абаевские, золотые наставления, касающиеся нравственных основ быта и бытия, способные поддержать и сегодня человека и всё человеческое в нём.

Беседа за круглым столом вышла за рамки одной темы, посол братской страны ответил на многочисленные вопросы журналистов, участников круглого стола о различных злободневных аспектах сотрудничества Казахстана и России в сфере культуры.



Н А Р О Д Н Ы Й Ж У Р Н А Л

РОМАН-ГАЗЕТА

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «РОМАН-ГАЗЕТА»

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В КОМИТЕТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПЕЧАТИ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ №013639 от 31 МАЯ 1995 г.

Учредитель и издатель
ООО «Роман-газета»

Главный редактор
Юрий Козлов

Редакционная
коллегия:

Дмитрий Белюкин
Семен Борзунов
Алексей Варламов
Анатолий Заболоцкий
Владимир Личутин
Юрий Поляков

Ответственный
редактор
Елена Русакова

Права
на использование
товарного знака
«Роман-газета»
принадлежат
ООО «Роман-газета»

© ООО «Роман-газета», 2020
Все права защищены

Журнал зарегистрирован
в Министерстве связи
и массовых коммуникаций РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-68350
от 30.12.2016 г.

Подписаться
на журнал «Роман-газета»
можно в отделениях связи
и через Интернет:
roman-gazeta-1927@yandex.ru

Подписные
индексы издания:

в каталоге агентства
«Роспечать»

70782 на полугодие,
71752 на год;

в объединенном
каталоге

«Пресса России»
38915 на полугодие;

в электронном каталоге
«Почта России»

П1526 на полугодие

Точка зрения автора может
не совпадать с позицией
редакции

2020 №17 /1862/ Основана в 1927 г.

Юрий Поляков

«Силен ли русский Бог?..»

Желание быть русским (2020)

Славянские ль ручки сольются в Русском море?
Оно ль иссякнет? вот вопрос...

Александр Пушкин

1. Заботники и аллармисты

В последнее время я все чаще ловлю себя на желании быть русским. Видимо, это возрастное. Почему-то свою национальную принадлежность мы острее чувствуем на закате жизни. Наверное, предчувствие скорого личного исчезновения обостряет ощущение причастности к чему-то более надежному и долговечному — к своему единокровному племени. Но возможно и другое объяснение: этнос — живой организм, у него тоже есть возрастные фазы. Буйство молодости, пожилые недуги, приливы сил и приступы бледной немочи есть некие защитные механизмы, включающиеся в трудные времена. Человек связан со своим народом не только через язык, веру, обряды, обычаи, «вмещающий ландшафт», историю, культуру... Мне кажется, есть еще и тайные, не изученные пока биоэнергетические узы, соединяющие нас — детей одного рода-племени. Голос крови? Возможно. Иной продвинутый специалист назовет это примордиальной чепухой. Вольно ж ему: генетику тоже считали одно время «продажной девкой империализма», а теперь можно плюнуть в пробирку или сдать защечный соскоб на ДНК-анализ и выяснить пути-перепутья своего рода, начиная чуть ли не с ледникового периода.

Впрочем, поэты всегда чувствовали эту связь человека со своим народом. Помните, у Андрея Вознесенского:

Россия, я твой капиллярный сосудик.
Мне больно когда — тебе больно, Россия!

Как и большинство «шестидесятников», автор «Треугольной груши» был озабочен тем, чтобы его личной, частной боли сочувствовал весь народ, вся большая страна. Но достаточно поставить знак препинания в другом месте («Мне больно — когда тебе больно, Россия») — и речь уже о том, что «капиллярный сосудик» тоже, конечно, чувствует недуг всего организма. Возможно, мое обостренное желание быть русским отражает «нестроение во всем народном теле», как говаривали в XIX веке. Возможно, это моя личная реакция на то, что русское море, как предчувствовал Пушкин, может, не дай бог, иссякнуть.