



ЧИТАЙТЕ

4 • 5 Гитлер не верил, что проиграл

Правда ли, что в 1941-м Красная армия «массово капитулировала»? О военных сражениях той поры, крахе «плана Барбаросса» и современных фальсификаторах истории рассказывает постоянный автор «ЛГ» Владимир Литвиненко.

6 • 7 Заговоры в литературе?



Нынешний литпроцесс – это в первую очередь удивление перед читательским, премиальным и коммерческим успехом книг, считает Павел Басинский.

12 Михаил Плетнёв крупным планом



Творчеству выдающегося музыканта современности посвящена новая книга, выпущенная в издательстве «Композитор».

14 Опасные игры

По Первому каналу прошла «Спарта» – сериал о школьниках, учителях и компьютерных играх. Он вызвал жаркие споры, значит, задел за живое.

ТЕМА НОМЕРА

Старые книги – новый Арбат

В центре столицы открылся фестиваль «Букинисты»



Москва уверенно движется к своей красивой и доброй мечте – стать самым читающим мегаполисом. Горожане ещё не успели дочитать книги, приобретённые на «Красной площади», как начал работу новый, трёхмесячный фестиваль «Букинисты». Здесь можно подержать в руках, полистать и приобрести старинные раритетные книги – например, прижизненные издания русских классиков; многотомные собрания сочинений советских времён... А заодно попробовать в уличных кафе

блюда, приготовленные по рецептам любимых писателей. Тех, кто равнодушен к «преданьям старины глубокой», на фестивале ждут яркие книжные новинки. А ещё здесь работают пункты обмена книгами (буккроссинга) и приёма литературы, где можно передать издания в подарок детским домам, приютам, больницам. И, конечно, гостей фестиваля ждёт обширная культурная программа: встречи с писателями, мастер-классы и литературные чтения.

Продолжительная книжная фиеста проходит на Новом Арбате, в окружении знаменитых домов-книжек. Обновлённое, благоустроенное пространство улицы с уютными зонами отдыха и широкими тротуарами позволяет «Букинистам» мирно сосуществовать с бешеным ритмом мегаполиса: площадки фестиваля разместились на Арбате, не помешав его привычному течению. Сколько людей, бегущих куда-то в вечной спешке, остановятся здесь ради книги?..

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Желание быть русским

Юрий Поляков



XV. Дайте руку верную!

На протяжении этих затянувшихся заметок я не раз утверждал, что русские в России как этнос пребывают в некоем странном, межумочном положении, являясь в известной степени народом по умолчанию или своего рода «этническим эфиром», неразличимой субстанцией, в которой идут процессы формирования и развития других этносов, населяющих нашу страну.

Окончание на стр. 17–18

КНИГА НЕДЕЛИ

Александр Хорт.
Смехачи Мейерхольда. –

М.: Молодая гвардия, 2018. –

379 с., 3000 экз. (Серия биографий «Жизнь замечательных людей», выпуск 1733).



Как справедливо отмечено в издательской аннотации к новой книге знаменитой серии, творческие интересы Александра Хорта в основном простираются в сфере сатиры и юмора. Ещё бы – он в нашем «Клубе 12 стульев» даже администратором был! Поэтому его обращение к творчеству мастеров весёлого цеха понятно. После более чем успешных книг о блистательно талантливых актрисе Любове Орловой и драматурге Николае Эрдмане на сей раз он

представляет в «ЖЗЛ» сразу три биографии великих комиков, которые познакомились, работая вместе в самом революционном театре двадцатых годов прошлого века – Государственном театре имени Вс. Мейерхольда. С обложки смотрят три поистине народных артиста – Эраст Гарин, Игорь Ильинский, Сергей Мартинсон.

А. Хорту удалось обо всех трёх мастерах, чья творческая судьба была озарена работой с великим Мейерхольдом, интересно и достаточно подробно рассказать. «Были ли они сами удовлетворены своим творчеством? Были ли реализованы на сто процентов? Наверное, ответ на подобный вопрос будет всё-таки отрицательным. У каждого из них были периоды досадных простоев, у каждого из-под носа уплывали заманчивые роли», – отмечает автор. Но в памяти зрителей они остались навсегда. ■