



СОДЕРЖАНИЕ

НАУЧНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Колмаков В. Б.</i> Философия пессимизма (Артур Шопенгауэр)	3
<i>Обыдённый Д. Н.</i> История философии как метатекст: герменевтические модели интерпретации философского дискурса	11
<i>Феррони В. В.</i> Философская проблема понимания: от классики – к современности. Часть 2. Понять Другого: эволюция проблемы понимания в естественных, социальных и гуманитарных науках	20
<i>Черёмушникова И. К.</i> Художественные тексты как источники изучения культурных феноменов	37

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ

<i>Белогурова Ю. Г.</i> Представление о материнстве в западноевропейской и русской философской мысли	45
<i>Беляев М. А.</i> Статус смысловой реальности в современной герменевтике	52
<i>Великодная Е. Н.</i> Характер рисков для здоровья личности в медиа-информационном образовательном пространстве	68
<i>Гаспаров И. Г.</i> Проблема единства сознания и эмерджентный дуализм	75
<i>Комиссарова Э. С.</i> Творчество как способ бытия	82
<i>Нурмухаметова В. В.</i> Образовательная среда как объект философского анализа	88
<i>Саракун Л. П.</i> Взаимодействие государства и культуры в условиях трансформации социума	95
<i>Якубенко Я. А.</i> Книга и ее духовное начало	102
ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ	108

Proceedings of Voronezh State University

SCIENTIFIC JOURNAL



SERIES: PHILOSOPHY
First published in 2009
Published quarterly

Series: Philosophy. 2014. № 1 (11). January–March

CONTENTS

SCIENTIFIC REPORTS

<i>Kolmakov V. B.</i> Philosophy of pessimism (Arthur Schopenhauer)	3
<i>Obydenny D. N.</i> History of philosophy as meta-text: hermeneutic models of the interpretation of the philosophical discourse	11
<i>Ferroni V. V.</i> Philosophical problem of comprehension: from classic to modernity. Part 2. Understanding the other: the evolution of problem of comprehension in natural and social sciences and in humanities	20
<i>Cheremushnikova I. K.</i> The literary texts as the sources for studying the cultural phenomena	37

SCIENTIFIC MESSAGES

<i>Belogurova Yu. G.</i> Idea of motherhood in the west european and russian philosophical thought	45
<i>Belyaev M. A.</i> Status of the notional reality in contemporary hermeneutics	52
<i>Velikodna Ye. M.</i> The risks to the health of individuals in the media information educational space	68
<i>Gasparov I. G.</i> Emergent dualism and the unity of consciousness	75
<i>Komissarova E. S.</i> Creativity as a way of being	82
<i>Nurmukhametova V. V.</i> Educational environment as an object of philosophical analysis	88
<i>Sarakun L. P.</i> Interaction of state and culture in the transformation of society	95
<i>Yakubenko Ya. A.</i> The book and its spirituality	102
SUBMISSION GUIDELINES	108

УДК 141.1 (430) “18”

**ФИЛОСОФИЯ ПЕССИМИЗМА
(АРТУР ШОПЕНГАУЭР)**
В. Б. Колмаков
Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 25 декабря 2013 г.

Аннотация: в статье анализируются причины усиления пессимизма в XIX в., рассматриваются основные принципы философского пессимизма А. Шопенгауэра как способа оценки жизни.

Ключевые слова: пессимизм, ценность жизни, страдание, гедонизм.

Abstract: *the article deals with the causes of pessimism strengthening in the XIX century. Also in the article the philosophical pessimism of A. Schopenhauer is considered as way of an assessment of life.*

Key words: *pessimism, value of life, suffering, hedonism.*

Коренной поворот, великий кризис в сознании западного человечества уже начался. Ясным выражением его являются развитие и успех пессимистических воззрений, по которым существующая действительность есть зло, обман и страдание...

В. С. Соловьев. Чтения о Богочеловечестве

Пессимистические настроения всегда сопровождали человека. Скепсис, в дальнейшем породивший пессимизм, можно обнаружить во многих литературных произведениях позднего Ренессанса. Драматическое ощущение безысходности, никчемности, пустоты человеческой жизни отчетливо проступает в словах Макбета: «Жизнь – только тень, она – актер на сцене. / Сыграл свой час, побегал, пошумел – / И был таков. Жизнь – сказка в пересказе / Глупца. Она полна трескучих слов / И ничего не значит»¹ (перевод Б. Пастернака) [1]. Это настроение перекликается со скепсисом «Опытов» М. Монтеня и пессимизмом «Мыслей» Б. Паскаля. Они выразили характерное для многих деятелей позднего Возрождения разочарование возвышенным отношением к жизни, которое прокламировали гуманистические деятели Кватроченто. Но этот пессимизм, будучи умонастроением, неизбежным для времени великих перемен, не имел еще своего философского обоснования. Пришедшее на смену Возрождению Новое время дало импульс для развития философского пессимизма, но только в XIX в. философия превратила пессимизм, как сказали бы

¹ В оригинале эти строки звучат так: «Life's but a walking shadow, a poor player / That struts and frets his hour upon the stage / And then is heard no more: it is a tale / Told by an idiot, full of sound and fury, / Signifying nothing» (действие V, сцена 5) [1, p. 107].